

Corso di pianoforte jazz

Cristian Caprarese

- Cenni sulla storia della nascita del Jazz e Popular music e protagonisti dal 1900 ad oggi.
- Analisi armonica scala maggiore e analisi dei relativi accordi generati
- Analisi Armonica di un brano tonale e maggiore.
 - ** All the things you are
- Voicings Kelly/Evans a 4 suoni nelle posizioni 3579/7935
 - ** Take the A train, Beautiful Love
- Studio di tutte le specie degli accordi
- Cadenze II V I in tutte le tonalità.
 - ** Autumn Leaves, Afternoon In Paris
- Studio e approfondimento sulla tecnica del Walking Bass
- Iniziale approccio iniziale all'improvvisazione (ritmo, costruzione melodica, costruzione frasi a motivo, utilizzo di linee guida, approcci diatonici e cromatici, pattern Aebersold)
 - ** Lettura Trascrizioni
- Accenni all'analisi della scala minore melodica, minore e maggiore armonica, minore naturale, analisi dei principali accordi generati.
 - ** My funny valentine. You don't know what love is.
- Il Blues: storia evoluzione e protagonisti (Blues Minore, Blues Californiano, Blues di Parker, Blues di Coltrane)
 - Scala Blues, scala Pentatonica.
 - ** Equinox, Au Privave, Billie's Bounce, The Squirrel, Straight No Chaser, Blue Monk, Work Song, Stolen Moments, ...
- Voicings Kenny Barron
- Progressioni armoniche. Composizione, scrittura e esecuzione di un piccolo brano secondo le regole del Root Motion con Melodia e Armonia.

- Dominante Secondaria, Sostituzione di Tritono
- Approccio basilare al piano solo
 - ** Over The Rainbow

- **OGNI ARGOMENTO VERRA' MESSO IN PRATICA DALL'ALLIEVO SU DEI BRANI CONSIGLIATI (**) e ACCOMPAGNATO DA NUMEROSI ASCOLTI RELATIVI AI GENERI E GLI AUTORI STUDIATI.**

- Differenza tra Tonale e Modale
- Analisi dell'armonizzazione delle scale e analisi dei relativi MODI della scala maggiore.
 - Analisi approfondita sugli accordi formati e associazione alle scale in funzionalità dell'improvvisazione.
- Studio e Analisi della Ballad
 - ** In a sentimental mood, Misty
- Intersambi Modali
- Studio e Analisi dello stile Ryithm Change e sostituzioni tipiche.
 - ** Oleo
- Le Scale Semitono-Tono e Tono-Semitono sugli accordi relativi Semidiminutio e Diminuito.
 - Analisi approfondita di vari tipi di scale e la relazione con accordi, come scala BEBOP, ESATONALE, SUPERLOCRIA. Approfondimento e analisi della BOSSA NOVA.
 - ** Triste, Meditation, Blue Bossa, How Insensitive
- Approfondimento e analisi del genere combinato LATIN-SWING.
 - ** Green Dolphin street, Caravan, Sunshower
- Approfondimento e analisi stilistica: LATIN, SAMBA, AFRO, FUNK, etc...
 - ** Spain, Berimbau, Cantalupe Island, The Chicken, Adios Nonino, ELM.
- Approfondimento e analisi del JAZZ ANNI 30/40 (con trascrizioni e ascolti)
 - ** One o clock Jump, Perdido, Shiny Stockings, Splanky.
- Suonare in Piano Solo
- Suonare in duo: bassi e voicing per quando si accompagna. Voicing e melodia se il duo è con un basso/contrabbasso.

- Suonare in trio: voicing, melodia e improvvisazione
- Suonare in quartetto o big band: voicing distribuiti tra destra e sinistra, comping.

Approcci Gestuali.

- Cenni di Armonia Jazz (Dominante secondaria, Tritono, Dominanti estese, Analisi Melodica/Teoria della Melodia, Spread, Soli Voicings, Approcci alla dominante, etc...)

- Approfondimento su tecniche e teoria dell'improvvisazione.
- Studio e creazione degli intro e finali di un brano
- Jazz Modale: principali delle scale minori melodica, armonica, maggiore armonica.

** So What, Footprints, Maiden Voyage, Little Sunflower

- Modi trattati con Slash Chord
- So What chords
- Upper Structure
- Block Chords

** Stolen Moments

- Creazione di un Piano solo completo (riarmonizzazione, arrangiamento e improvvisazione).

** Around Midnight, I mean you, Body & Soul

- Ascolti per l'analisi e il confronto delle forme compositive nel jazz.