

TRIBUNALE CIVILE DI BOLOGNA

CAUSA RG N. xxxx GIUDICE ISTRUTTORE dott.sa xxxxx

PROMOSSA da xxxx. (Avv.to Stefano xxxx)

CONTRO xxxx. (Avv. xxxxe)

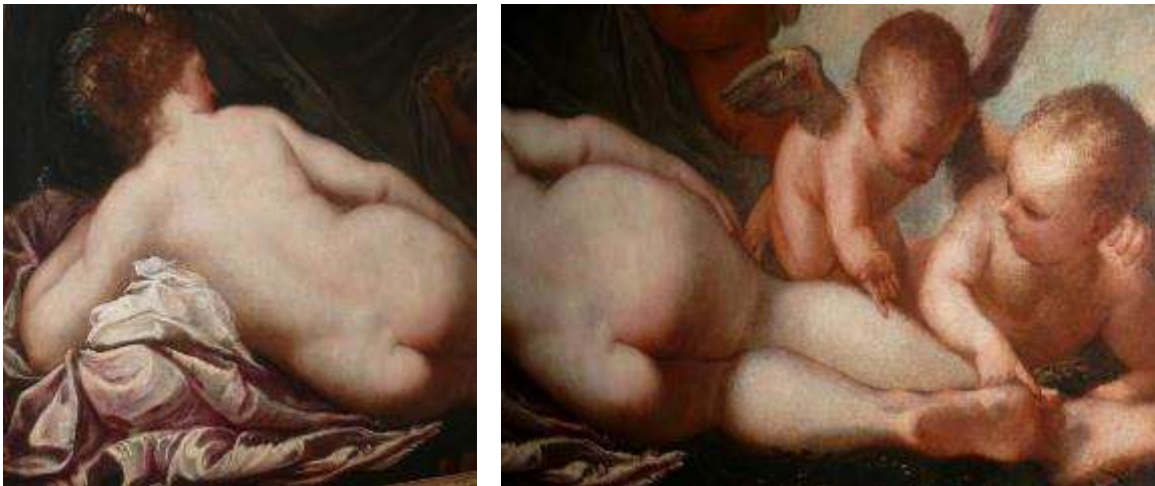
Oggi 01 Marzo xxxx alle ore 9.15 presso l'immobile di xxxx n. xxxx

il C.T.P Mara Bortolotto, designato dal sig. xxxx, inizia le dovute operazioni per la valutazione dei beni mobili indicati agli atti.

Per gli arredi di manifattura moderna, non essendoci un listino di riferimento per l'usato, si è indicato il **prezzo di rimpiazzo**, ovvero il costo necessario per l'acquisto di un bene simile per qualità e tipologia.



1



**10 – Pietro Liberi “Venere ed amorini “.** Dipinto ad olio su tela.

Misure tela cm 152x90 con bella cornice cm 175x113, intagliata e dorata eseguita dal noto corniciario Bolognese Federici nella seconda metà del XX secolo molto probabilmente in occasione del restauro dell'opera.

**Valore commerciale € xxxx,00**

**Pietro Liberi**, detto anche *Libertino* (Padova, 1605 – Venezia, 1687), noto pittore barocco, attivo soprattutto a Venezia e nel Veneto. Era soprannominato *Il Libertino* a causa della sua frequente scelta sui temi di nudi femminili.

#### **Analisi del dipinto.**

La figura femminile in primo piano, ci volge le spalle mostrandoci con disinvoltura i suoi glutei, qui è evidente la presenza di quella robustezza anatomica e formale tipica delle sue Veneri e quel bel calore cromatico del carnato, che caratterizza le opere del Liberi.

Va inoltre evidenziato che le Veneri del Liberi hanno quasi sempre i capelli incorniciati e adorni da legami di perle, come nella Venere del dipinto in esame.

Questo tema fu trattato in maniera simile da altri grandi maestri coevi. Citiamo tra gli altri: Annibale Caracci con la sua “Venere amorini e satiro” alla Galleria degli Uffizi, Diego Velázquez “La toilette di Venere” alla National Gallery.

**RILIEVI EFFETTUATI NEL CORSO DELLA SECONDA VISITA** effettuata il 4/maggio/xxx presso l'abitazione della signora xxxx a xxxx.

Il dipinto è stato pulito e rintelato.

Esaminato alla lampada nera, si evidenzia l'esistenza di piccoli ritocchi di restauro, presenti soprattutto nelle parti perimetrali del dipinto, dove il telaio e la cornice generano abitualmente maggior stress alla superficie pittorica, compatibili con l'epoca di esecuzione, che non ne alterano la qualità e il valore; complessivamente si presenta in buon stato di conservazione con un adeguato strato di pellicola pittorica.

*Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248*

[www.peritoarte.it](http://www.peritoarte.it) [bortolotto.mara@gmail.com](mailto:bortolotto.mara@gmail.com)

FOTO ESEGUITE CON ILLUMINAZIONE ULTRAVIOLETTA:



3

Le ultime due foto dove vediamo maggior ripresa di restauro sono vicino alla cornice del quadro. Va precisato che il dipinto non ha subito restauro nei volti dei soggetti rappresentati.

Allego i risultati d'asta di due dipinti, dell'artista in esame:

**nel primo** le cui misure sono 99x160 e la tecnica pittorica è la medesima, voglio portare all'attenzione che la figura piegata dell'angioletto ai piedi del Cristo, ha le medesime caratteristiche pittoriche dell'angioletto ai piedi della nostra Venere. Ricordo inoltre che il soggetto del dipinto in esame è di gran lunga più accattivante per il mercato antiquariale in generale.

**Nel secondo** dipinto in allegato, la figura della donna di schiena ha le stesse caratteristiche sia nella posizione del collo, che nella rappresentazione anatomica del busto, vedi inoltre come sono fermati i capelli con trecce e perle, caratteristiche del Liberi. Il soggetto è più accattivante e il prezzo è aumentato notevolmente.



4

**Pietro LIBERI** (1614-1687) Titolo: *Compianto su Cristo morto*

Prezzo di aggiudicazione **65.000 €** Prezzo incluso spese con o senza imposte **82.700 €**

Stima bassa **40.000 €** Stima alta **60.000 €** Disciplina Pittura Tecnica Olio/tela

Dimensioni 99 cm x 160 cm N° lotto 49 Riproduzione P. 37 del catalogo

Titolo della vendita DIPINTI ANTICHI Data di vendita 30/05/2012

Casa d'aste **Christie's** 5 Via Clerici 20121 Milano Italia Luogo Via dei Bossi, 420121 Milano Italia

*The Finding of Moses da Pietro LIBERI*



Artista **Pietro LIBERI** (1614-1687) Titolo *The Finding of Moses* Prezzo di aggiudicazione: **242.320 € (260.000 \$)** Prezzo incluso spese con o senza imposte **278.854 € (299.200 \$)**

Stima bassa **46.600 € (50.000 \$)**

Stima alta **65.240 € (70.000 \$)**

Disciplina Pittura Tecnica Olio/carta/tela Dimensioni 46,5 cm x 64,3 cm

Appunti [Ruggeri 100] N° lotto 67 Riproduzione P. 158 del catalogo Titolo della vendita:

IMPORTANT OLD MASTER PAINTINGS

Data di vendita 23/01/2003 Casa d'aste **Sotheby's** 1334 York Avenue 10021 New York Stati Uniti.

5



18 – **Paliotto d'altare** in legno intagliato a tralci di rose, laccato in azzurro e rosa antico e dorato a foglia. Manifattura Emiliana XVIII secolo. al centro monogramma AM (ave Maria). Restauri. Misure cm180x104.

**Valore commerciale € xxxx,00**



19 – **Bureau** impiallacciato in radica di noce con riquadrature in noce rigatino e filetto, fronte mosso a linee spezzate, a tre cassetti, ribalta dritta, privo di cassetiera interna. Apertura con la chiave, senza maniglie aggiunte posteriormente. Piedi a sfera schiacciata. Pochi restauri.

Stile Luigi XIV, manifattura emiliana della prima metà del XVIII secolo.

Misure cm 109x127x60.

**Valore commerciale € xxxx,00**



20 – **Divano** letto a barca, uno di una coppia, in legno di noce massello.  
Manifattura Emiliana della metà del XIX secolo.  
Misure cm 230x100.  
**Valore commerciale € xxxx,00**

Oggi 21 Aprile 2017 alle ore 10 presso l'immobile in Viale Bellacosta n. 25 a **Riccione** il C.T.P Mara Bortolotto, designato dal sig. Malipiero Gianfrancesco, esegue le dovute operazioni per la valutazione dei beni mobili richiesti.

7



11 – **Specchiera veneziana** con inciso lo stemma della casata dei Malipiero nella cimasa, realizzata dai Fratelli Barbini di Murano. Specchio antichizzato, opalina nera.  
Manifattura moderna.  
Misure: cm 200x104  
**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**



**12- Troumeau** in mogano con intarsi in acero chiaro in ottimo stato di conservazione. Corpo inferiore e ribalta mossi, corpo superiore a vetrina con due sportelli sagomati, castello e piano scrittoio anch'essi intarsiati.

Manifattura olandese moderna.

Misure cm 262x130x66.

**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**

8



**13 – Tavolo ovale, ribaltabile a vela**, impiallacciato in radica di noce; con piede centrale a balaustro e quattro piedi scolpiti terminanti con rotelle in porcellana, in legno di mogano scurito.

Manifattura inglese della metà del XIX secolo.

Misure cm 72 x144x112.

**Valore commerciale € xxxx,00**





**14 – Coppia di Vasche Acquasantiere in pietra d'Istria.**

Manifattura inizio XVIII secolo.

Misure la prima cm 35x82x57, la secondala cm 33x82x56 .

**Valore commerciale € xxxx,00**

9



**15 Orologio a pendolo di tipo Neuchatel da tavolo** con cassa intarsiata in tartaruga e lamina di ottone dorato alla Boule. Applicazioni in ottone dorato. Movimento rettangolare, petite sonnerie su una campana al passaggio delle ore su due campane ai quarti.

Manifattura francese moderna.

Misure cm 59x30x13.

**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**

*Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248*

[www.peritoarte.it](http://www.peritoarte.it) [bortolotto.mara@gmail.com](mailto:bortolotto.mara@gmail.com)



**16 - Coppia di appliques** a sette luci in legno intagliato a volute e racemi e dorato a foglia d'oro.  
Manifattura emiliana moderna.  
Misure cm 80x87.  
**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**



**18 - Madonna e Gesù Bambino.** Scultura intagliata su legno e dipinta a mano in policromia, mantello di ottima qualità di esecuzione è antichizzato con l'uso della foglia d'oro.  
Manifattura moderna.  
Scultura antichizzata ad imitazione delle statue antiche fiorentine del XVI secolo.  
Misure cm 80x20x24.  
**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**



**21 – Specchiera veneziana ottagonale** realizzata dai Fratelli Barbini di Murano. Specchio antichizzato, opalina nera.

Manifattura moderna. Misure: cm 110x81.

**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**



**23 – Specchiera veneziana rettangolare** realizzata dai Fratelli Barbini di Murano. Specchio antichizzato, opalina nera, applicazioni in vetro soffiato con inclusioni d'oro.

Manifattura moderna. Misure: cm 225x160.

**Prezzo di rimpiazzo € xxxx,00**

From: [Mara Bortolotto](mailto:Mara Bortolotto)

Sent: Friday, April 28, 2017 6:42 PM

To: [info@fratellibarbini.com](mailto:info@fratellibarbini.com)

Subject: richiesta costo specchiera da Mara Bortolotto

Gentile Dott Mara Bortolotto

Lo specchio della foto è il nostro articolo 81/103G cmt 220x155

Noi lo vendiamo ai privati e pertanto vi forniamo il prezzo del costo di fabbrica

9.000.00 euro compreso di imballaggio e franco fabbrica.

Cordiali saluti



**11 - Mercedes Benz. Modello GLK220CDI.**

Autovettura per trasporto di persone uso di terzi da locare senza conducente. Perfetto stato di conservazione. Targa ES348SE data di immatricolazione 31/07/2013.

**Valore commerciale € 2xxxx,00.**

**Bologna 20 maggio xxxx**

**In Fede**

A handwritten signature in black ink that reads 'Mara Bortolotto'.