

GRAND OPENING

15.10.2020 - 20.12.2020

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Galerie Rolando Anselmi is thrilled to announce the opening of its new venue in Rome. To inaugurate the exhibition activity, a large group-show is bringing together the works of all the artists who contributed to shape the identity of the gallery since the beginning of its activity. The Grand Opening is therefore conceived as a compendium of the work done so far and, at the same time, a manifesto capable of reflecting the artistic languages that will unfold in the years to come, thus anticipating the future directions of the gallery. The selection of artists speculates over the basis of the aesthetic experience and the encounter with the work of art, exploring the conditions of visibility and the status of the image-object. The experience of the exhibited works - many of which were specifically conceived for the occasion - often intimates a sense of aesthetic displacement, integrating and opening up our epistemological understanding of perception.

Two sculptural works welcome the viewer, articulating a sense of expectation capable of revealing the temporal horizon of a possible event. Li **Gang's** *Vowel*, a traditional Chinese vase fixed on the wall by an iron structure, replicates a modern amplification system, suggesting a relation with the concepts of sound and listening. Of a similar provocative tension, **Arcangelo Sassolino's** *Piegare il tempo* presents a glass plate bent to the limit of its possibilities, stressing the material resistance and contemplating the risk of its collapse. The tension that comes with the awareness of this risk play a huge role in the viewers experience. On the opposite side of the room, three poetics of absence and imaginative fields are placed, in which immateriality occupies the same space as the object and supplements its meaning. On the floor, *La nebbia dissolta dalla pioggia* by **Gianni Caravaggio** shows a subtle play of solids and voids that infuse the firm material with a dense and floating aura, witnessing by the way of its concavities the presence of an invisible space. The material goes beyond its usual attributes, leading the spectator to amplify his preconceptions and venture above the objectivity. On the wall, the painting by **Gianni Pellegrini** is originated by an accumulation of imperceptible layers of paint. The absence of brush strokes brings the gaze to wonder on the surface getting progressively absorbed by looking for coordinates. Pellegrini's paintings merge the contradictory characteristics of physicality and immateriality, creating a suspended structure of oscillating light and depth. This ambiguous materiality is confronted with the adjacent work by **Jodie Carey**, in which long lengths of hand-made fabric are woven and knotted together, resulting in a sculptural object that challenges the permanence and solidity usually associated to it. Despite bearing no discernible narrative, this work recalls traditions of recording collective memory, resonating with references to the passing of time, mortality and commemoration. On the other side of the room, **Giorgio Andreotta Calò** *Annunciazione* interprets in a different light this poetic of absence. The print is part of a body of work made by placing photosensitive paper in contact with a historic stained glass window of the monumental Oude Kerk in Amsterdam. The negative image, generated by the impact of the silver salts with the sunlight filtered through the window, thus shows the process of time recorded on physical matter, drawing its shape from the environment and the energies unleashed within it. Hanging on the wall, **Valerie Krause's** *Restless Tension* defines its existence in space. Her work is the outcome of a deep investigation on spatial occupation and the transitory nature of physical structures, in a formal but at the same time emotional dimension. On the lower floor, the surrounding environment takes on a dense consistency in the painting by **Guglielmo Castelli**, affecting and shaping the personal and inner space. The void around his figures is inevitably seen as a field of existence, belonging to the bodies and contributing to their qualities. The permanence and disappearance of memory characterize *Calliope*, part of the series *Corteggiamento* by **Luca Vitone**, a group of installations dedicated to the Muses, each consisting of three elements: an object of popular furniture, lights and a musical instrument which

executive practice has been lost. Vitone is concerned with the concept places' identity, that reveal themselves to be more than physical and geographical spaces, and whose true dimension is defined by culture and collective memory, proposing a reflection on a heritage that is being forgotten. **Moris (Israel Meza Moreno)** builds records of social dynamics within the urban area of his origin, marked by a highly social and cultural complexity. In *Ciudad de tumbas abiertas*, the urban fabric is associated to Piranesi's *Prisons*. The prison becomes a flagrant problem of existence, as a condition for identifying the struggle between subjective interiority and external reality. Repetition and method characterize **Ignacio Uriarte** drawing, where an agglomeration of vibrant lines gradually form a textual fabric. Those lines, from thick and recognizable in the borders, to lighter towards the center, creating an almost suspended, monochromatic field. Each line, and its repetition, is a proof of an act within the process of time. This readability of the creative act as a temporal structure, characterize also **Vincenzo Schillaci**'s paintings, defined by layers of paint and stucco, by which he analyzes the linguistic components of the pictorial medium. His calm technique of stratification, the constant scanning of time through layers, is a system devised by the artist to find a rule and build a grammar in the potentially endless field of painting. This grammar, however, inhabits a poetic dimension, stressing the painting's ability to create a further stage of reality, a gate into the aesthetic experience. **Johannes Wald**'s *Untitled (model for a self)* embodies, as the title suggests, his musings about his self image as an artist. His work belongs to the field of matter, pushing to the limit the idea of sculpture itself. He is pushed by the contradictory will to translate into form and matter something unstable and perpetually changing. **Dominik Lejman** operates within a unique time-space interstice that embraces film and painting, in which material and projected image are optically merged. In *Afterparty*, the monochromatic canvas appears as a field of projection where an abstract sign divides the painting into two areas, like a dark theatrical stage. Every few seconds, the canvas is suddenly transformed into a show performing a dancer, which appears as a ghostly and immaterial presence within the material entity. **Asger Dybvad Larsen**'s focus lies in a persistent investigation into the media of painting and its materiality. His works, highly tactile, are characterized by the use of repeated geometric shapes made out of slices of canvases, dunked into color and progressively sewed together. Form, composition, structure and materiality are the immediate physical factors which state the autonomy of those works and their tautological dimension. **Santiago Taccetti**'s painting can be described as seductive explorations of technique, texture and surface. Taccetti's practice thrives on this tension between the planned elements and the once determined by chance that occur during the creative process. His canvases do not declare any theory or figuration, but the process of their creation, setting the physical and conceptual parameters that define the work of art.

Giorgio Andreotta Calò (b. 1979, Italy), Gianni Caravaggio (b. 1968, Italy), Jodie Carey (b. 1981, England), Guglielmo Castelli (b. 1987, Italy), Li Gang (b. 1986, China), Valerie Krause (b. 1976, Germany), Asger Dybvad Larsen (b. 1990, Denmark), Dominik Lejman (b. 1969, Poland), Moris (Israel Meza Moreno) (b. 1978, Mexico), Gianni Pellegrini (b. 1953, Italy), Arcangelo Sassolino (b. 1967, Italy), Vincenzo Schillaci (b. 1984, Italy), Santiago Taccetti (b. 1974, Argentina), Ignacio Uriarte (b. 1972, Spain), Luca Vitone (b. 1964, Italy), Johannes Wald (b. 1980, Germany).

GRAND OPENING

15.10.2020 - 20.12.2020

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Rolando Anselmi è lieto di annunciare l'apertura della sua nuova sede a Roma. Ad inaugurare l'attività espositiva, una grande collettiva riunisce le opere degli artisti che hanno contribuito a plasmare l'identità della galleria sin dall'inizio della sua attività. Il Grand Opening è quindi concepito come un compendio del lavoro svolto fino ad ora e, al tempo stesso, un manifesto capace di riflettere i linguaggi artistici che si dispiegheranno negli anni a venire, anticipando le direzioni future della galleria. Gli artisti in mostra formulano ipotesi sulle basi dell'esperienza estetica e dell'incontro con l'opera d'arte, esplorando le condizioni della visibilità e lo status dell'immagine-oggetto. La selezione delle opere esposte - molte delle quali concepite appositamente per l'occasione - suggerisce spesso un senso di spostamento estetico, arricchendo il dibattito e le nozioni convenzionali legate all'opera d'arte e alla comprensione epistemologica della percezione.

Due opere scultoree accolgono lo spettatore, articolando un senso di attesa capace di rivelare l'orizzonte temporale di un evento possibile. *Vowel* di **Li Gang**, vaso tradizionale cinese fissato al muro da una struttura in ferro, replica un moderno sistema di amplificazione, suggerendo una relazione con i concetti di suono e ascolto. Similmente, *Piegare il tempo* di **Arcangelo Sassolino** presenta una lastra di vetro piegata al limite delle sue possibilità, sfidando la resistenza della materia e contemplando il rischio del suo crollo. La tensione che deriva dalla consapevolezza di questo rischio gioca un ruolo fondamentale nell'esperienza dello spettatore. Sul lato opposto della stanza, tre poetiche dell'assenza e del campo immaginativo, in cui l'immaterialità occupa lo stesso spazio dell'oggetto e ne completa il significato. Sul pavimento, *La nebbia dissolta dalla pioggia* di **Gianni Caravaggio** mostra un sottile gioco di pieni e di vuoti che infondono alla solida materia un'aura densa e fluttuante, testimoniando, attraverso le sue concavità, la presenza di uno spazio invisibile. La materia va oltre i suoi attributi usuali, portando lo spettatore ad ampliare i suoi preconcetti e ad avventurarsi al di là dell'oggettività. Sulla parete, il dipinto di **Gianni Pellegrini** è originato da una sovrapposizione di strati di pittura impercettibili. L'assenza di segno porta lo sguardo a perdersi nella superficie, venendo progressivamente assorbito alla ricerca di coordinate. I dipinti di Pellegrini fondono le caratteristiche contraddittorie di fisicità e immaterialità, creando una struttura sospesa di luci e profondità oscillanti. Questa ambigua materialità viene confrontata con l'adiacente *Untitled (Hessian and Canvas)* di **Jodie Carey**, in cui lunghi lembi di tessuto intrecciato vanno a creare un oggetto scultoreo che sfida la permanenza e la solidità solitamente associate ad esso. Nonostante non vi sia una narrazione distinguibile, questo lavoro richiama le tradizioni di registrazione della memoria collettiva, risuonando con riferimenti al passare del tempo, alla mortalità e alla commemorazione. Dall'altro lato della stanza, **Giorgio Andreotta Calò** *Annunciazione* interpreta in una luce diversa questa poetica dell'assenza. La stampa fa parte di un insieme di lavori realizzati ponendo la carta fotosensibile a contatto con una vetrata storica nella monumentale Oude Kerk di Amsterdam. L'immagine negativa, generata dall'impatto dei sali d'argento con la luce solare filtrata dalla finestra, rivela così il processo del tempo registrato sulla materia, traendo la sua forma dall'ambiente e dalle energie sprigionate al suo interno. *Restless Tension* di **Valerie Krause** definisce la sua esistenza nello spazio. Il suo lavoro è il risultato di una profonda indagine sull'occupazione spaziale, la transitorietà e il dinamismo intrinseco delle strutture fisiche, in una dimensione materiale e al tempo stesso emotiva. Al piano inferiore l'ambiente circostante assume una fitta consistenza nel dipinto di **Guglielmo Castelli**, influenzando e plasmando lo spazio personale e interiore. Il vuoto attorno alle sue figure è inevitabilmente percepito come campo d'esistenza, appartenente ai corpi e contribuente alle loro qualità. La permanenza e la scomparsa della memoria caratterizzano *Calliope*, parte della serie *Corteggiamento* di **Luca Vitone**, un gruppo di installazioni dedicate alle Muse, ciascuna composta da tre elementi: un oggetto di arredo

popolare, luci e uno strumento musicale la cui pratica esecutiva è andata perduta. Vitone si occupa del concetto di identità dei luoghi, che si rivelano più che spazi fisici e geografici e la cui vera dimensione è definita dalla cultura e dalla memoria collettiva, proponendo una riflessione su un patrimonio che si sta dimenticando. **Moris (Israel Meza Moreno)** crea registrazioni delle dinamiche sociali della sua area urbana d'origine, caratterizzata da un'elevata complessità sociale e culturale. In *Ciudad de tumbas abiertas*, il tessuto urbano con le sue contraddizioni, è associato alle *Carceri* di Piranesi. Il carcere diventa emblema dell'esistenza, condizione per individuare la lotta tra interiorità soggettiva e realtà collettiva. Ripetizione e metodo caratterizzano il disegno di **Ignacio Uriarte**, dove un agglomerato di linee vibranti forma gradualmente un tessuto testuale. Quelle linee, da spesse e riconoscibili nei bordi, si schiariscono verso il centro, creando un campo monocromatico quasi sospeso. Ogni linea, e la sua ripetizione, è prova di un atto all'interno del processo del tempo. Questa leggibilità dell'atto creativo come struttura temporale, caratterizza anche i dipinti di **Vincenzo Schillaci**, definiti da strati di pittura e stucco, con le quali analizza le componenti linguistiche del mezzo pittorico. La sua paziente tecnica di stratificazione, la costante scansione del tempo attraverso strati, è un sistema ideato dall'artista per trovare una regola e costruire una grammatica che circoscriva il campo potenzialmente sconfinato della pittura. Grammatica, tuttavia, che abita una dimensione poetica, sottolineando la capacità del dipinto di creare un ulteriore stadio di realtà, un accesso all'esperienza estetica. *Untitled (model for a self)* di **Johannes Wald** incarna, come suggerisce il titolo, le sue riflessioni sull'immagine di sé come artista. Il suo lavoro muove nel campo della materia, spingendo al limite la stessa idea di scultura, con la volontà contraddittoria di tradurre in forma qualcosa di instabile e perennemente mutevole che è al di là della materialità stessa. **Dominik Lejman** opera all'interno di un incrocio spazio-temporale che abbraccia video e pittura, in cui materia e immagine proiettata risultano otticamente fuse. In *Afterparty*, la tela monocromatica risulta un campo di proiezione, trasformandosi improvvisamente in un palcoscenico teatrale in cui una ballerina appare come una presenza spettrale. L'attenzione di **Asger Dybvad Larsen** risiede nell'indagine del medium pittorico e la sua materialità. Le sue opere, altamente tattili, sono caratterizzate dall'utilizzo di forme geometriche ricavate da ritagli di tele, immerse nel colore e cucite insieme. Forma, composizione, struttura e materialità sono i fattori che sanciscono l'autonomia di quelle opere e la loro dimensione tautologica. Infine, la pittura di **Santiago Taccetti** può essere descritta come una seducente esplorazione della tecnica e della superficie. La pratica di Taccetti vive di una tensione tra gli elementi pianificati e quelli determinati dal caso, che si verificano durante il processo creativo. Le tele non dichiarano alcuna teoria o figurazione, ma il processo della loro creazione, fissando i parametri fisici e concettuali che definiscono l'opera d'arte.

Giorgio Andreotta Calò (b. 1979, Italy), Gianni Caravaggio (b. 1968, Italy), Jodie Carey (b. 1981, England), Guglielmo Castelli (b. 1987, Italy), Li Gang (b. 1986, China), Valerie Krause (b. 1976, Germany), Asger Dybvad Larsen (b. 1990, Denmark), Dominik Lejman (b. 1969, Poland), Moris (Israel Meza Moreno) (b. 1978, Mexico), Gianni Pellegrini (b. 1953, Italy), Arcangelo Sassolino (b. 1967, Italy), Vincenzo Schillaci (b. 1984, Italy), Santiago Taccetti (b. 1974, Argentina), Ignacio Uriarte (b. 1972, Spain), Luca Vitone (b. 1964, Italy), Johannes Wald (b. 1980, Germany).