

Matteo Loi – Baryton  
BIOGRAPHIE

Matteo Loi est né à Cagliari en 1987. Il a effectué ses études musicales dans sa ville où il a obtenu le diplôme de violoncelle en 2009. Il s'est ensuite perfectionné à la Scuola di Musica de Fiesole et à l'Académie de Imola. Il a obtenu son diplôme de chant au Conservatoire de Florence en 2015, sous le guide de Gianni Fabbrini. Pendant ses études, il a chanté le rôle de Leporello dans Don Giovanni de Mozart à l'Académie Liszt de Budapest sous la direction de Francesco Torrigiani. Il se perfectionne auprès d' Alessandro Corbelli dans les masterclasses organisées à Florence par Gli Amici della Musica. En 2013, il a été sélectionné par Maestro Alberto Zedda pour l'Accademia Rossiniana de Pesaro où il a fait ses débuts dans Don Alvaro et Antonio dans *Il Viaggio a Reims* de Rossini (dir. Smith/Courir). En 2014, il a participé à l'Opera Studio de Tenerife en faisant ses débuts avec Dandini dans *La Cenerentola* (dir. Pagliari/Paoli). Il a été membre de l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino pendant la saison 2015/16 où il a chanté Overall dans *Der Kaiser von Atlantis* de Victor Ulmann (dir. Misto/Pacini), Taddeo dans *L'Italiana in Algeri* (dir. La Malfa/Lalli), la partie solo du Requiem de Mozart (dir. Rustioni) dans le 79ème Maggio Musicale Fiorentino, le Marquis d'Obigny dans *La Traviata* (dir. Carminati/Corno). Matteo Loi a également une affinité particulière avec le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles et a été acclamé en 2015 par le jury du Concours international Cesti d'Innsbruck, une expérience couronnée par une série de rendez-vous artistiques pour les saisons 2016/17 et 2017/18 à Vienne, où il fait partie de plusieurs productions du Theater an der Wien et du Wiener Kammeroper. Ses rôles à Vienne en 2016/17 sont : Blasio dans *La Scuola dei gelosi* de Salieri (dir. Gottfried, Renshaw), Toante dans *Oreste* de Haendel (dir. Dubrovsky, Link) et encore Overall dans *Der Kaiser von Atlantis* (dir. Vanhoutte, Vierling). Au cours de la saison 2017/2018, Matteo Loi est Piritoo dans *Ariadne in Naxos* de Porpora (dir. Chryssicos, Morozov), Malatesta dans *Don Pasquale* (dir. Theissing, Darbyshire), Helmesberger dans *Der Besuch der alten Dame* de von Einem (dir. Boder, Warner), Golaud dans *Pelléas et Mélisande* (dir. Guggeis, Levacher/Jonigk), Guglielmo dans *Così fan tutte* (dir. Vlado, Schwarz). En juin 2018, il a repris le rôle de Toante dans *Oreste* de Haendel au Haendel Festspiele de Halle. Il a interprété le rôle de Il Signor La Rocca dans *Un giorno di Regno* de Verdi pour le Teatro Regio di Parma (dir. Pasqualetti/Pizzi, Gasparon) à l'automne 2018. Il a ensuite tenu le rôle de Cléo de Merode dans la rare opérette *Sì* de Mascagni, la seule opérette du compositeur, au Teatro Goldoni de Livourne (dir. Hewitt/V. Galli). Suivront les rôles de Schaunard et Marcello dans *La Bohème* au Teatro Goldoni de Livourne, au Teatro Verdi de Pise et au Teatro del Giglio de Lucques en janvier, février et mars 2019 (dir. Fratta/Ravella). En mars et avril, il est à nouveau Blasio dans *La Scuola dei gelosi* à l'Opéra de Koeln. En juillet 2019, il joue Don Alfonso dans *Così fan tutte* avec l'Opéra de Chambre de Genève (dir. Trinca/Russo, Fanucchi). Il a ensuite interprété le rôle-titre d'*Énée* dans *Dido and Aeneas* de Purcell au Luglio Musicale Trapanese (dir. Del Nunzio/Traversi) et le rôle de Masetto dans *Don Giovanni* à l'Opéra de St-Etienne (dir. Grazioli/Delvert). Au cours de la saison 2020, il est Spadaccia dans *Palla de' Mozzi* de Gino Marinuzzi au Teatro Lirico di Cagliari (dir. Grazioli/Corsetti, Sorin) et Marco dans *Gianni Schicchi* au Teatro Comunale di Sassari (dir. Sini/Ligas). En 2021, Oromazès dans *Zais* de Rameau au Teatro di Biel-Solothurn en Suisse et Malatesta avec l'Opéra de Chambre de Genève. Ensuite Happy dans *La fanciulla del West* de Puccini avec Opera Lombardia (dir. Galli/Cigni). En 2022 Sagrestano dans *Tosca* à l'Opéra National de Montpellier (dir. Schonwandt/Villalobos), Don Romualdo dans *Le astuzie femminili* de Cimarosa avec le Reate Festival (dir. De Marchi/Scarton) et encore Marco dans *Gianni Schicchi* à l'opéra de Sassari. En 2023 il a chanté le rôle de Betto di Signa avec la direction musical de D.Hindoyan à côté de Bryn Terfel dans *Gianni Schicchi* avec la Royal Liverpool Philharmonic. Ensuite le rôle de Dulcamara dans *L'elisir d'amore* pour Ras de Terra/Opera Co.Pro en Espagne et le rôle de Lamberto dans *L'Orazio* de Pietro Auletta pour le 49° Festival della Valle d'Itria sous la direction musical de F.M.Sardelli.

Aout 2023

