

COMUNE DI TRESORE BALNEARIO
Assessorato alla cultura

Ass. "L'Ateneo Musicale"
Scuola Civica di Musica



Alla scoperta della chitarra classica

Giornata-seminario con Giacomo
Parimbelli, storico della chitarra e breve concerto
degli allievi di chitarra della scuola di musica

Conferenza organizzata
dall'Ass. "L'Ateneo Musicale".

Direttore: G. Luigi Artina

ISCRIZIONI:

Presso scuola civica di musica
Tel. 0353054042
cell. 3346986891

Costo iscrizione: Euro 15 per esterni
Gratuita per gli studenti della scuola di musica e
iscritti all'associazione.



*Analisi dei documenti, degli strumenti,
del repertorio e della tecnica chitarristica
dal '600 ad oggi, con la visione di immagini
e filmati d'epoca e di strumenti storici.*

Martedì 27 Aprile ore 15,00
Auditorium Scuola Media

PROGRAMMA

GIACOMO PARIMBELLI

Analisi dei documenti, degli strumenti, del repertorio e della tecnica chitarristica dal '600 ad oggi, con la visione di immagini e filmati d'epoca e di strumenti storici.

ore 15,00

“Dal '600 al '800”

ore 16,30

“Concerto degli allievi”

ore 17,00

“Il '900”

ore 18,30

Consegna degli attestati

Programma del concerto

H. VILLA LOBOS

Preludio N1 in Mi minore

Preludio N2 in La maggiore

Chitarra, Ivan Pellegrinelli

MAURO GIULIANI

Variazioni sulla "Folies d'espagne" op.45

Chitarra, Jacopo Parisi

FRANCISCO TARREGA

Capriccio Arabo

Chitarra, Gregorio Manenti

Dopo i Diplomi umanistico (Bergamo) e chitarristico (Conservatorio di Verona), segue i Corsi di Perfezionamento del Maestro Grondona.

Nel 2001 riceve il Premio “Zucchelli” dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, per la prima biografia su Benvenuto Terzi (Bergamo 1892 – 1980): “ Benvenuto Terzi: un chitarrista - compositore interprete del Novecento” , poi pubblicata negli Atti dell'Ateneo (2003).

Dal 2002 pubblica per le Edizioni EurArte di Varenna (Lc), sue composizioni e rare opere storiche per chitarra.

Presso Sala Piatti di Bergamo ha presentato il cd “Citarodia Bergomense” (Ed. Eurarte, 2004), prima antologia su liutisti e chitarristi storici a Bergamo. Ha inciso le “Suite per chitarra” (Ed. Tactus, BO, 2005), di Lodovico Antonio Roncalli (Bergamo, 1654 – 1713). Ha pubblicato “ Liuto, chitarra e liuteria a Bergamo nei secoli” (Ed. Villadiseriane, BG, 2005). E' autore della prima ristampa restaurata del “Dizionario dei Chitarristi e Liutai italiani” del 1937 (Ed. Villadiseriane, BG, 2008). E' fondatore e presidente dell'Associazione “Bergamo Chitarra – Centro Studi e Ricerche “La Chitarra” – Archivio Chitarristico Italiano”. Nel 2009 ha tenuto un concerto sull'epoca di Giovanni Simone Mayr, presso il Musikzentrum Kamerariat di Ingolstadt. Ha inciso musiche del '900 italiano nel cd “La Chitarra di Pietro Gallinotti, liutaio di Solero” (Comune di Solero , Al, 2009). Della sua attività ne scrivono : Il Fronimo, Seicorde, Suonare, Guitart, Classical Guitar, Liuteria Musica Cultura.

Nel 2010 consegue l'idoneità all'insegnamento della storia della chitarra ed analisi del repertorio chitarristico.

Per i suoi concerti sceglie di volta in volta, gli strumenti dalla sua collezione costituita da circa 20 chitarre storiche. E' Direttore Artistico delle Settimane Chitarristiche Italiane di Martinengo e della Rassegna Bergamo Chitarra.

Ivan Pellegrinelli, Jacopo Parisi, Gregorio Manenti hanno iniziato lo studio della chitarra sotto la guida del M° Luigi Artina con il quale studiano attualmente dall'età di otto anni e stanno preparando l'esame di teoria e solfeggio e di compimento inferiore per il conservatorio. Contemporaneamente frequentano la scuola superiore.