

JOHANNES WALD | in pieces

01.05.2022 - 30.06.2022

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | BERLIN

Galerie Rolando Anselmi is pleased to announce the first solo exhibition by Johannes Wald in its Berlin gallery space.

From the very beginning, Johannes Wald's work has been characterized by the gap between the artistic idea and its material formulation. A rift that is often felt by the artist as an insufficiency and that to this day has a decisive influence on his self-image as a conceptual sculptor or sculpting conceptual artist.

The work *Untitled (the subconscious)* is an example of how Wald manages to use this gap in productive ways. It is a fragmentary bronze cast of the artist's face. On closer inspection, the cast reveals pores and folds of human skin both on the inside and on the outside - inside the mask-like form as a negative imprint, on the outside as a positive copy of the human template.

If one tries to follow the intrinsic logic of the object, it should be possible -at least in theory - to fit its exterior into its interior, so that its surfaces touch, merging with one another, as part of an infinitesimal thinning of the layers of material. Ultimately, in this way, the work reveals the very impossibility of its own physical existence.

During a long creative crisis, the first mirrors in the work of Johannes Wald emerged a good six years ago. Initially made from stainless steel plates which were highly polished by hand over a period of months and later made from varying materials and in some cases in complex processes, Wald's mirrors have now become a central part of his work. All of the works in this series bear the title *Untitled (Stade du mirror)* and thus refer to Lacan's theory of the *mirror* stage as the initial moment of childhood personality formation. In addition to other ways of looking at them, it is certainly not unreasonable to recognize in them not only the unusual self-reflection but also, superimposed on this, the fragile self of the artist, who seeks to reassure himself of the validity of his actions by creating his own mirror image.

The genesis of the beautiful work *Broken and failed / attempts at forming an adequate gesture of beauty* testifies to the fact that Johannes Wald is by no means someone who permanently distrusts his artistry or despairs of it, despite his own doubting of all certainty. For years the artist has collected and preserved fragments of broken or failed body casts. The original question as to whether and how it was possible to capture the beauty and grace of human nature in its movement within the rigid material of sculpture was soon answered by Wald with a clear no, which, however, did not lead to a fundamental rejection of the possibility of the test series or its termination. And so there is now an inconspicuous metal bucket filled to the brim with plaster cast fragments on the floor of the gallery and whispers to us in all modesty: 'Failure can be beautiful and important, and the next time it might be even more beautiful.' And if you look at this poignant bucket full of mistakes for a while you can hardly help but agree. In the end, the secret and also the value of Johannes Wald's art lies in the fact that he manages not only to endure the state of fallibility, the constant inability to achieve what one has imagined and planned, but to endure it to be reinterpreted as the root and mainspring of all creativity. This not only connects him to Beckett and all other artists who have seen failure as an opportunity, but also reveals a deeper insight that, in a modification of a Beuys quote, one could formulate as follows: We are all artists when we fail, especially if we try again and again. The ultimate value of a failure can only ever be judged by one's own claims - and in the case of the imaginary sculptor Johannes Wald these are evidently located in rather dizzy heights.

Daniel Marzona

Johannes Wald (b. 1980, Sindelfingen, Germany) lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Berlin, 2022; Rome, 2018), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2021, 2015, 2012), Kulturhaus Schwartzsche Villa (Berlin, 2019), Daniel Marzona (Berlin, 2019, 2016), V8-Plattform (Karlsruhe, 2018), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2015), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Staatliche Kunstsammlung Dresden (Dresden, 2013), Konrad Fisher Galerie (Düsseldorf, 2012; Berlin, 2011; 2010). Selected group exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2020; Berlin, 2014), Reinbeckhallen Foundation (Berlin, 2019), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2019, 2012), Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2017, 2013), Projektraum Bethanien (Berlin, 2017), Simultanhalle (Köln, 2017), Landesvertretung BW (Berlin, 2017), KIT x (Düsseldorf, 2016), Kunsthalle Wilhelmshaven (Wilhelmshaven, 2014), Skulpturenpark Köln (Cologne, 2013, 2011), Kunsthalle Mannheim (Mannheim, 2012), Städtische Galerie (Sindelfingen, 2011), König Galerie (Berlin, 2011).

GALERIE | **ROLANDO ANSELMI** | Winsstrasse 72, 10405, **BERLIN** | Via di Tor Fiorenza 12-24, 00199, **ROME**
www.rolandoanselmi.com | info@rolandoanselmi.com

JOHANNES WALD | in pieces

01.05.2022 - 30.06.2022

GALERIE | ROLANDO ANSELMi | BERLIN

Die Galerie Rolando Anselmi freut sich die erste Einzelausstellung von Johannes Wald in den Berliner Räumlichkeiten der Galerie ankündigen zu dürfen.

Seit ihren Anfängen ist die Arbeit von Johannes Wald geprägt durch den Riß zwischen der künstlerischen Idee und ihrer materiellen Ausformulierung. Ein Riß, der vom Künstler nicht selten als ein Ungenügen empfunden wird und der sein Selbstbild als konzeptueller Bildhauer oder bildhauerender Konzeptkünstler bis heute entscheidend mitbestimmt.

Wie es Wald gelingt, diesen Riß produktiv zu machen, mag exemplarisch die Arbeit *Untitled (the subconscious)* aufzeigen. Es handelt sich um einen fragmentarischen Abguss des Gesichts des Künstlers aus Bronze. Der Guss zeigt bei näherer Betrachtung sowohl in seinem Inneren als auch auf der Außenseite Poren und Falten menschlicher Haut. Im Inneren der maskenartigen Form als negativer Abdruck, auf der Aussenseite als positive Kopie der menschlichen Vorlage.

Versucht man im Geiste der Logik dem Objekt weiter zu folgen, müsste sich theoretisch ihr Äusseres in ihr Inneres einfügen lassen, so dass sich ihre Oberflächen im Rahmen einer infinitesimalen Verdünnung der Materialsichten berühren, miteinander verschmelzen. Letztlich legt die Arbeit auf diese Weise die eigentliche Unmöglichkeit ihrer physischen Existenz offen.

Während einer längeren Schaffenskrise entstanden vor gut sechs Jahren die ersten Spiegel im Werk von Johannes Wald. Zunächst aus in monatelanger Handarbeit hochpolierten Edelstahlplatten gefertigt und später in variierenden Materialien und zum Teil in komplexen Prozessen erarbeitet, haben sich Walds Spiegel mittlerweile einen zentralen Platz in seinem Schaffen erobert. Alle Arbeiten der Werkgruppe tragen den Titel *„Untitled (Stade du mirror)“* und verweisen damit auf Lacan's Theorie vom Spiegelstadium als Initialmoment kindlicher Persönlichkeitsbildung. Neben anderen Betrachtungsweisen ist es sicher nicht abwegig, in ihnen nicht nur auf ungewohnte Weise sein eigenes Selbst, sondern dies überlagernd, auch das brüchige Selbst des Künstlers, der sich im Herstellen des eigenen Spiegelbildes der Gültigkeit seines Tuns zu versichern sucht, zu erkennen.

Dass es sich bei Johannes Wald trotz der ihm eigenen Anzweifelung aller Gewissheit mitnichten um jemanden handelt, der seiner Künstlerschaft permanent misstraut oder an ihr verzagt, bezeugt die Genese der schönen Arbeit *„broken and failed / attempts at forming an adequate gesture of beauty“*. Über Jahre hat der Künstler Fragmente von als misslungen betrachteten Versuchen der Herstellung verschiedenster Körperabgüsse gesammelt und aufbewahrt. Die ursprüngliche Frage, ob und wie es möglich sei, die Schönheit und Anmut der menschlichen Natur in ihrer Bewegung im starren Material der Bildhauerei fassen zu können, war von Wald recht bald mit einem klaren Nein beantwortet worden, was jedoch nicht zu grundsätzlichen Absage an die Möglichkeit der Versuchsreihe oder gar zu ihrer Aufgabe führte. Und so steht nun ein unscheinbarer Metalleimer randvoll gefüllt mit Gipsgussfragmenten auf dem Boden der Galerie und flüstert uns in aller Bescheidenheit zu: *„Das Scheitern kann schön sein und wichtig, und beim nächsten Mal wird es vielleicht sogar noch schöner.“* Und wenn man sich ihn eine Weile so ansieht, diesen melancholisch gestimmten Eimer voller Missgriffe, dann kommt man kaum umhin ihm recht zu geben. Am Ende liegt das Geheimnis und auch der Wert der Kunst des Johannes Wald wohl eben darin begründet, dass es ihm gelingt, den Zustand der Fehlbarkeit, des dauernden nicht ganz Hinkommens dessen, was man sich vorgestellt und vorgenommen hat, nicht nur auszuhalten, sondern ihn als Urgrund und Triebfeder alles Kreativen umzudeuten. Das verbindet ihn nicht nur mit Beckett und allen anderen Künstler/innen, die das Scheitern als Chance begreifen, sondern offenbart in tieferer Hinsicht eine Einsicht, die man in Abwandlung eines Beuys-Zitates wohl so formulieren könnte: Im Scheitern sind wir alle Künstler/innen, und zwar dann, wenn wir es trotzdem immer wieder neu versuchen. Welchen Wert dann einem jeweiligen Scheitern letztlich zukommt, kann sich nur immer nur an den eigenen Ansprüchen ermesen lassen - und diese sind im Falle des imaginierten Bildhauers Johannes Wald offenbar in recht luftiger Höhe angesiedelt.

Daniel Marzona