

# Festival du film des Villae

III<sup>e</sup> édition

**Villa Adriana - Tivoli (Rome)**

**12 - 18 juillet 2021**

**Villa d'Este - Tivoli (Rome)**

**6 - dimanche 12 septembre 2021**

**Du 12 au 18 juillet et du 6 au 12 septembre 2021**, deux sites déclarés patrimoine mondial par l'UNESCO, **Villa Adriana** et **Villa d'Este**, accueilleront la troisième édition du **Festival du film des Villae**, un évènement dans lesquels **ART**, dans ses multiples possibilités expressives, tient le premier rôle. Évènement unique dans le panorama culturel italien, le projet est réalisé avec le patronage et le soutien du MiC et de la Région Latium et est organisé par les *Villae*, sous la direction artistique d'**Andrea Bruciati**, historien de l'art et directeur de l'Institut Villa Adriana et Villa d'Este, sur conseil artistique de **Stefania Bianchi** et **Filippo Soldi** et l'organisation de l'**Association culturelle Seven**. Avec sa double articulation, à Villa d'Este et Villa Adriana, le **Festival du film des Villae** est un voyage à la découverte du cinéma qui racontant l'**Art** et du cinéma en tant qu'**Art** lui-même. Au centre de l'évènement, des films qui racontent des artistes, des œuvres et des mouvements, qui se reflètent sur les protagonistes, sur l'histoire et les idées de l'art, mais surtout, des films d'artistes qui ont ressenti le besoin d'exprimer leur créativité à travers le cinéma.

Le « *Festival du film des Villae* » - affirme le directeur artistique Andrea Bruciati - « *arrive à sa troisième édition avec un programme encore plus riche de propositions. L'évènement est profondément enraciné dans les lieux où il se déroule et dont il tire ses particularités connotatives, à la fois d'ordre esthétique et linguistique. Les VILLAE constituent en effet un lieu de choix extraordinaire, où l'art devient une histoire visuelle et une expérience immersive globale. Le caractère unique et universel des sites UNESCO, d'une beauté éternelle et irisée, s'exprime pleinement dans les particularités d'un festival dédié à l'art en mouvement et à la recherche polysémique contemporaine.* »

Les journées passées à Villa Adriana, du 12 au 18 juillet, commencent à 20h45 par la rencontre qui précède la projection du film du jour, avec des invités réalisateurs, acteurs, producteurs toujours présentés par le directeur artistique **Andrea Bruciati**. Les films d'archives de l'Istituto Luce seront projetés à 21h15 et seront consacrés aux deux villas et aux films au programme.

**Deux lieux pour deux programmes** et types de projections.

Des films dont l'Art est le thème de l'histoire seront projetés dans le cadre du ***Pecile de Villa Adriana*, du 12 au 18 juillet**. Parmi les films projetés, un par soir, ***VOLEVO NASCONDERMI*** de **Giorgio Diritti**, qui sera présenté le **lundi 12 juillet**, en présence de l'actrice **Paola Lavini**. Le film est une biographie du peintre Antonio Ligabue qui, affligé de problèmes physiques et psychologiques, semble ne savoir trouver la paix que dans la peinture. Les protagonistes de ses tableaux sont des personnages et des moments de la vie rurale qui se déroule autour de lui, mais également des lions, des tigres et des animaux exotiques. Le tout est représenté avec des couleurs vives et puissantes, dans un style définit comme « naïf ».

**Mardi 13 juillet, Mario Pezzella**, professeur d'Esthétisme du cinéma à l'Université de Pise et conservateur du volume *I corpi del potere* sur le cinéma d'Alexandre Sokurov, présentera ***ARCA RUSSA***. Il s'agit d'un voyage fantastique à l'intérieur du Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg. Depuis des portes entrouvertes, parmi les œuvres d'art, apparaissent les personnages les plus célèbres de l'histoire russe. Catherine I, Pierre le Grand, Nicolas I et Nicolas II Romanov. L'histoire commence et se présente à nous de manière aussi curieuse qu'inattendue, jusqu'à ce que toute la noblesse russe semble se retrouver dans les splendides salles d'un Ermitage devenant une réalité presque hors du temps et de l'espace, un coffre au trésor renfermant l'histoire d'un peuple.

La journaliste de cinéma **Emanuela Genovese** présentera, **mercredi 14 juillet, *THE SQUARE*** de **Ruben Östlund**. Le film, Palme d'Or à Cannes en 2017, raconte l'histoire de Christian, l'important directeur d'un musée d'art contemporain à Stockholm. Fascinant et inséré dans le monde qui compte, Christian s'apprête à organiser une exposition dont l'élément fondamental est la création d'un espace performatif tout particulier. Il s'agit d'un carré tout simplement dessiné sur le sol. Les visiteurs, lesquels, en pénétrant dans le carré deviennent protagonistes de la performance, sont appelés à des gestes d'altruisme envers les personnes qui leur sont proches. En bref, ils doivent aider leur « prochain ». Tout ceci, cependant, se heurte à l'existence même de Christian, met en évidence ses contradictions profondes et le plonge dans un chaos dont il lui sera très difficile de sortir.

**Jeudi 15 juillet**, ce sera le tour du film ***RITRATTO DELLA GIOVANE IN FIAMME*** de **Céline Sciamma**. Le film sera présenté par le critique et réalisateur **Marco Spagnoli** et l'historienne d'art **Consuelo Lollobrigida**, auteur d'études sur les femmes artistes dans l'histoire de l'art. Le film raconte l'histoire de Marianne qui, au XVIIIe siècle, fut chargée de faire le portrait de la jeune Héloïse. Celle-ci, en effet, devra épouser l'homme qui était destiné à sa sœur décédée prématurément. La situation économique de la maison ne permet pas d'autres issues, mais pour que le fiancé accepte ce remplacement, il faudra lui envoyer un portrait de sa nouvelle future épouse. Mais Héloïse refuse de se faire peindre son portrait. C'est pourquoi sa mère demande au peintre de se faire passer pour une dame d'honneur, reléguant l'activité picturale aux seuls moments où elle sera seule : elle peindra le visage de la jeune femme, avec qui elle aura passé toute la journée, de mémoire. L'amitié et le sentiment qui s'établissent entre la peintre et son modèle, à son insu, vont cependant compliquer considérablement le déroulement des événements.

**Vendredi 16 juillet**, le film ***MARTIN EDEN*** de **Pietro Marcello** sera projeté, présenté par le critique **Sergio Sozzo**. Le film est librement inspiré du roman de Jack London et déplace

l'histoire d'Oackland à Naples. Martin Eden est un marin qui sauve le jeune Arturo Orsini d'une agression et, en acte de reconnaissance, est accueilli par sa famille malgré son origine sociale différente. C'est ainsi qu'il rencontre Elena, la sœur d'Arturo, et en tombe amoureux. Dans un effort pour être à la hauteur de la jeune fille, Martin essaie de se donner une éducation qu'il n'a jamais reçue. Il comprend ainsi que son talent et sa passion sont l'écriture. Le problème est qu'il n'est pas facile de vivre en écrivant. Tout au moins au début.

**Samedi 17 juillet**, ce sera au tour de **THE DANISH GIRL** de **Tom Hooper**. Le film sera présenté par l'archéologue **Sandra Mazza**, qui proposera des éléments de réflexion sur la transsexualité dans le monde antique. Le film retrace la biographique du peintre Einar Wegener qui, au Danemark dans les années 1920, est marié à la peintre Gerda. Un jour, Gerda lui demande de poser pour elle à la place d'un modèle qui ne peut se présenter en raison d'un engagement imprévu. Einar est d'abord embarrassé, mais finit par accepter. La chose se répétera également par la suite, au point qu'un jour, avec sa femme, Einar ira à une fête habillée en femme, se présentant comme Lili Elbe. Habillé et maquillé comme une femme, il attirera cependant l'attention d'Henrik, peintre notoirement homosexuel. Le jeu entre Einar et Gerda semble devenir incontrôlable. L'identité féminine est ce que Einar ressent comme étant sa véritable identité. Le parcours pour devenir totalement qui il se sent sera long, incertain et douloureux : Einar, qui pour tous sera Lili, est la première personne au monde à avoir subi une opération de changement de sexe en 1931.

L'étape de Villa Adriana, **dimanche 18 juillet**, se conclura avec **IN THE MOOD FOR LOVE** de **Wong Kar-Wai**. Présenté par l'écrivain **Valeria Arnaldi**, le film est inspiré du roman *Une rencontre* de l'écrivain Liu Yichang et se déroule à Hong Kong dans les années 1960. C'est là, en effet, que se rencontrent Chow Mo-wan et Su Li-zhen, qui iront, le jour même, vivre dans le même immeuble. Tous deux sont déjà mariés, mais leurs conjoints respectifs, unis par une relation clandestine, leur donnent raison de se fréquenter et d'apprendre à se connaître. Peu à peu naît entre les deux un sentiment qui dépasse la simple amitié. Et les autres semblent également s'en apercevoir, au point que Chow Mo-wan et Su Li-zhen, pour échapper au regard des voisins, décident de se rencontrer dans une chambre d'hôtel. Toutefois leur sentiment ne se matérialisera jamais dans une trahison de leurs conjoints, même si eux sont infidèles. Et cela marquera leur vie pour toujours.

**Du 6 au 12 septembre**, le lieu des projections se déplacera dans l'atmosphère évocatrice du **Gran Viale de Villa d'Este** où seront projetés des films dont les réalisateurs sont également des artistes dans des domaines autres que le cinéma. Parmi les films présentés, **DESERTO ROSSO** de Michelangelo Antonioni, **GIARDINO DELLE DELIZIE** de Lech Majewski.

Le **Festival du film des Villae** est une initiative créée par l'*Institut Villa Adriana et Villa d'Este - Villae* en collaboration avec l'*Association culturelle Seven* et sous le patronage et le soutien du *MiC - Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel*, et de la *Région du Latium*, sous le patronage de la *Ville de Tivoli* et de l'*UICI*, avec la collaboration de l'*Institut Luce Cinecittà*, de la *Commission du film Tibur Tivoli*, de la *Commission du film Rome Latium*,

de la *Biennale Arteinsieme*, de l'*UICI*, de l'Agenzia del Viaggiatore de CTS, *Teletibur*, *Simply Radio*, *GP Magazine*, *Tivoli City Guidonia*, *Essere Web Radio*, *Artis Project*, *Sentieri Selvaggi*, *Restaurant Villa Esedra*, *Restaurant Sibilla*, *Restaurant L'Angolino di Mirko*.

## **Le directeur artistique**

### **Andrea Bruciati, directeur des VILLAE**

Historien de l'art, il compte à son actif de nombreux projets, outre collaborer avec des magazines spécialisés. Il a dirigé la Galerie Municipale d'Art Contemporain de Monfalcone de 2002 à 2012 et, grâce à cette expérience, à celle de directeur artistique du salon *ArtVerona* de 2014 à 2016 et de la Biennale de la Jeune Europe Créative 2015 (BJCEM 2015), est considéré comme un promoteur de la recherche contemporaine émergente.

Depuis 2017, il dirige l'Institut Villa Adriana et Villa d'Este à Tivoli. En tant que réalisateur, outre le *Festival du film des Villae*, il a également promu les expositions *E dimmi che non vuoi morire. Il mito di Niobe* (2018), *Le carte di Ferenc* (2019), *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (2019); *Après le déluge. Viaggio tra opere riemerse e misconosciute* (2020) et *60/20: Villa Adriana tra cinema e UNESCO* (2020), *Il teatro delle acque: Villa d'Este da giardino degli italiani a patrimonio universale* (2021), *Io, Villa Adriana* (exposition personnelle d'art contemporain Luca Vitone, 2021), *Ecce Homo: l'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia* (2021).

## **Entrée gratuite sous réserve de disponibilité**

**Site internet :** [levillae.com](http://levillae.com)

### **Profils sociaux :**

Facebook

Instagram

Twitter

YouTube

Eventbrite

@festivaldufilmdevillae

#festivaldufilmdevillae

Programme des films : [www.sevenassociazione.it/villae-film-festival](http://www.sevenassociazione.it/villae-film-festival)

### **Bureau de presse :**

EFFECI COMUNICAZIONE

Sergio Cerini +39 335 6951224

[www.efficocomunicazione.it](http://www.efficocomunicazione.it)

[s.cerini@efficocomunicazione.it](mailto:s.cerini@efficocomunicazione.it)

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Via Cola di Rienzo, 180 - 00192 Rome

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto +39 348 0646089

[www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com)

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

**Promotion et communication**

Institut autonome Villa Adriana et Villa d'Este

Lucilla D'Alessandro

Siège du Santuario di Ercole Vincitore

via degli Stabilimenti, 5

00019 Tivoli (RM)

[lucilla.dalessandro@beniculturali.it](mailto:lucilla.dalessandro@beniculturali.it)

ASSOCIATION CULTURELLE SEVEN

*Conseil artistique et organisation*

Stefania Bianchi + 39 3384679927

Email : [villafilmfestival@sevenassociazione.it](mailto:villafilmfestival@sevenassociazione.it)

[www.sevenassociazione.it](http://www.sevenassociazione.it)