

LUCA VITONE

1964, Genova (Italy)

Solo Exhibitions

- 2021 Maxxi, Rome, Italy. (upcoming)
Weserburg, Bremen, Germany. (upcoming)
- 2020 Il Canone, CSAC, Parma, Italy.
- 2019 Luca Vitone. Romanistan, curated by C. Perrella, E. Magini, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy.
- 2018 Luca Vitone. The impossible community, curated by M. Scuderi, Fondazione Zimei, Montesilvano, Italy.
Luca Vitone. "Europa!", Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany.
Wunderkammer. Luca Vitone, Galleria Pinksummer, Genova, Italy.
Luca Vitone. Chambres / Kamers, Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgium.
- 2017 Io, Luca Vitone, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy.
Cesare Viel & Luca Vitone. Ab urbe Genua duo Lykanthropi Romae, Pinksummer goes to Rome, Rome, Italy.
- 2016 Sincronie a Villa Belgijoso. Luca Vitone / Marco Palmieri, curated by C. Testori, Fondazione Brivio Sforza, Villa Belgiojoso, Merate, Italy.
Homo Faber, Galerie Michel Rein, Paris, France.
Quando il pubblico rimane privato. Progetti non realizzati di Luca Vitone, curated by E. Modena MoRE, www.moremuseum.org.
- 2015 Berlin 1920/10. George Grosz/Luca Vitone, Galleria De Foscherari, Bologna, Italy.
Daniel Maier-Reimer: Journey along the Great Wall of China, presented by Luca Vitone, Galerie Clages, Köln, Germany.
- 2014 Souvenir d'Italie (lumière), curated by ON (M. Angelotti, A. De Manincor), Public project on the bridge of the main train station, Bologna, Italy.
Der Zukunft Glanz, Galerie Nagel-Draxler, Berlin, Germany.
Imperium, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany.
Nel nome del padre, presentation of a permanent artwork at Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay.
- 2013 Per l'eternità, Galleria Pinksummer, Genova, Italy.
Non siamo mai soli, Galleria Milano, Milan, Italy.
Luca Vitone, Studio Geddes, Roma, Italy.
- 2012 Natura morta con paesaggi e strumenti musicali, Fondazione Brodbeck, Catania, Italy.
Monocromo - Variationen, Museion, Bolzano, Italy.
- 2011 Una domenica a Wiepersdorf, e/static, Torino, Italy.
- 2010 Isole recluse, Ottologia della villeggiatura, Galleria Cesare Manzo, Rome, Italy.
Souvenir d'Italie, Galerie Michel Rein, Paris, France.
Il volo del grifo, Galleria Pinksummer, Genova, Italy.
- 2009 Ultimo viaggio, Nomas Foundation, Rome, Italy.
- 2008 Ich, Rosa Luxemburg Platz, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany.
Ovunque a casa propria, GAMeC, Bergamo, Italy.
- 2007 Panorama, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy.
Gli occhi di Segantini, MART, Rovereto, Italy.
Trallallero, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milan, Italy.
Le ceneri di Milano, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy.
Überall zu hause, OK Centrum, Linz, Austria.
- 2006 At home everywhere, Casino of Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg.
I luoghi sensibili - Panorama, Torre Guelfa, Pisa, Italy.
- 2005 Io Roma, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy.
Qui non è più adesso/Her er han ikke længere, rum46, Århus, Denmark.
L'Ultimo Viaggio, Galleria Franco Soffiantino Arte Contemporanea, Torino, Italy.
Viva! (Incontri a Montellori/2), Fattoria Montellori, Fucecchio, Italy.
Un Quartetto, e/static, Torino, Italy.
- 2004 Prêt-à-Porter, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy.
I Only Have Eyes For You, ASSAB ONE, Milan, Italy.
Nulla da dire solo da essere, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy.
- 2003 Note di strada, Galleria Primo Piano, Rome, Italy.
- 2002 Memorabilia, Micromuseum, Palermo Corteggiamento, Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy.
- 2001 I Only Have Eyes For You, Lotta Hammer at Westlondonproject, London, UK.
VIM, Very Italian Macho, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy.
- 2000 Convivio, Base, Firenze, Italy.
Stundäiu, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy.
Hole, MoMA PS1, New York, U.S.A.
Coppie, Galleria Primo Piano, Rome, Italy.
- 1999 Edge of Europe, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria.
Itinerari Intimi, Galleria Neon, Bologna, Italy.
- 1998 Intimate Itineraries, Galerie Christian Nagel, Köln Wide City, Openspace, Milan, Italy.
- 1996 Ein Sonntag in Wiepersdorf... ich möchte nichts machen, nur hören Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Wiepersdorf, Germany.
Liberi tutti!, Special Project for Liste '96, Basel, Switzerland.
- 1994 Appunti di viaggio, Juliet Room, Trieste, Italy.
Der unbestimmte Ort, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.
- 1993 Il Luogo dell'Arte/The Place of Art, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milan, Italy.
Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo, Italy.

- 1992 Carte Atopiche, Galleria Paolo Vitolo, Milan, Italy.
Transiti, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli, Italy.
- 1991 Topazo, Galleria Franz Paludetto, Torino, Italy.
- 1990 L'invisibile informa il visibile, Galleria Paolo Vitolo, Rome, Italy.
Galleria Pinta 3, Galleria Neon, Bologna, Italy.
U7, U7 Gallery, London, UK.
- 1989 Galleria Pinta 2, Studio Oggetto, Milan, Italy.
Informazioni del luogo, Galleria Pinta, Genova, Italy.
- 1988 Studio Gennai, curated by S. Ricaldone, Pisa, Italy.
Galleria Pinta, Galleria Pinta, Genova, Italy.
- 1985 Scatole, Libreria Il Sileno, Genova, Italy.
- Group Exhibitions**
- 2020 Grand Opening, Galerie Rolando Anselmi, Rome, Italy.
Actually, the Dead Are Not Dead. Una forma de ser, Württembergischer Kunstverein
Stuttgart, Stuttgart, Germany.
- 2019 Museo per l'Immaginazione Preventiva, Macro, Rome, Italy.
Images Of Italy: Contemporary Photography From The Deutsche Bank Collection, GAM,
Milan, Italy.
+1, Safe Gallery, Berlin, Germany.
You Got To Burn To Shine, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy.
#2 Drawings, Assab One, Milan, Italy.
- 2018 100% Italia Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Turin, Italy.
Houses, Galerie Michel Rein, Brussels, Belgium.
Foresta urbana, curated by Paolo Falcone, Palazzo Belmonte Riso, Palermo, Italy.
La Macchina Smontabile. L'eologia attraverso l'arte, curated by Emanuele Tira, Studio02,
Cremona, Italy.
Osservatori, curated by Gino Gianuzzi, Tenuta Busulmone, Noto, Italy.
Present, Musée & Jardins Van Buuren, Bruxelles, Belgium.
Places: one after another. The Human Condition. Searching for a place. Home,
Homeless, Travel, Refugeeness, curated by Viktor Misiano, Jewish Museum and Tolerance
Center, Moscow, Russia.
Pictorial goes turn, Pinksummer goes to Palermo, Palermo, Italy.
Raymond, curated by L. Trevisani, Gran Hotel des Palmes, Palermo, Italy.
No Man's Library / La Biblioteca di Tutti, curated by Zerynthia, Ex Biblioteca Universitaria,
Sassari, Italy.
Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti, curated by E. Grazioli, M. Zanchi, S. Benaglia,
BACO, Palazzo della Misericordia, Bergamo, Italy.
Luca Vitone, Georgia Dickie, David Jablonowski, Galerie Rolando Anselmi, Berlin, Germany.
WunderMoRE, curated by I. Bignotti, E. Modena, V. Rossi, M. Scotti, Foyer Carlo Scarpa -
MAXXI, Rome, Italy.
- 2017 The Summer show, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milan, Italy.
Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017, curated by L. Lo Pinto, Kunsthalle Wien
Museumsquartier, Wien, Austria.
Da io a noi. La città senza confini, curated by Anna Mattirola, Palazzo del Quirinale, Roma,
Italy.
Installation Art. Walk-in and expansive works from the Museion Collection, Museion,
Bolzano, Italy.
Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, curated by A. Fiz, Palatino,
Rome, Italy.
Infinite sono le cose tra cielo e terra che gli uomini non conoscono, Galleria Milano, Milan,
Italy.
Wiederverzauberung - Re-enchantment. Federico Cavallini, Daniel Maier-Reimer mit Luca
Vitone, Margherita Moscardini, Stefan Vogel, curated by E. Barsi and A. Poggianti,
Kunstraum, München, Germany.
Violenti confini, curated by Magonza, Pinacoteca Comunale, Palazzo Vitelli alla Cannoniera,
Città di Castello, Italy.
Die Idee der freien Flusszone, Galerie für Landschaftskunst, Heidelberg Kunstverein,
Heidelberg, Germany.
Repères. L'État de l'art public au Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg.
- 2016 Arteinmemoria9, curated by A. Zevi, Parco Archeologico di Ostia Antica, Ostia, Italy.
Dialoghi. Sentiment of Beauty 2016, curated by A. Muzzi, D. Matteoni, E. Perini, Museo di
Palazzo Reale, Pisa, Italy.
Avec le vent ... Une invitation à un voyage en Mer Méditerranée, curated by N. Dockx,
Marseille, France.
Politics of nature, curated by M. Scuderi, Fondazione Zimei, Montesilvano, Italy.
Biennale Disegno Rimini. Profili del mondo, curated by A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini,
G. Zavatta, FAR Fabbrica Arte Rimini, Rimini, Italy.
Highlights/Visions, MAXXI, Rome, Italy.
I Martedì critici - Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantesimo quotidiano, curated
by A. Dambruoso, H. Marsala, Temple University, Rome, Italy.
Politics of nature, curated by M. Scuderi, Fondazione Zimei, Montesilvano, Italy.
Résumé, Carico Massimo ex Magazzini Generali, Livorno, Italy.
Q 16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte, curated by S. Ciglia, L.
Leonardelli, M. d'Aurizio, L. Fassi, S. Frangi, L. Lo Pinto, M. Lucchetti, M. Papini, C. Perrella,
D. Quaranta, D. Viva Toute première fois, 22 Visconti, Paris, curated by F. Napoli, A. Leturcq
Nanjin, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy.
International Arts Festival. Historiccode: Scarsity and Supply, curated by L. Peng, L.
Ragaglia, New Baijia Lake Museum, Nanjin, China.
- 2015 Ennesima, curated by V. De Bellis, Palazzo della Triennale, Milan, Italy.

- Vanitas/Vanitatis. La collezione Alpeggiani, Museo Ettore Fico, Torino, Italy.
Fleischeslust / Carnal Desire, curated by S. Dathe, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany.
Nel mezzo del mezzo, curated by M. Bazzini, C. Macel, B. Mari, Palazzo Belmonte Riso, Palermo, Italy.
Materia Municipio, curated by M. Palazzi, Novi Ligure, Italy.
Masterpieces from Farnesina Collection, curated by M. Corgnati, G. Iovane MoRE spaces.
Percorsi nell'archivio del non realizzato, Palazzo Pigorini, Parma, curated by E. Modena, V. Rossi, M. Scotti, A. Zinelli, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia.
Heroes, Galleria Davide Gallo, Milan, Italy.
Qui non si canta al mondo delle rane, curated by A. Bruciati, Palazzo De Sanctis, Castelbasso, Italy.
Liberi tutti! Arte e società in Italia. 1989 - 2001, curated by L. Beatrice, C. Perrella, Museo Ettore Fico, Torino, Italy.
Contemporary Still-Lives / La Natura Morta Oggi, curated by I. Bonacossa, Antinori Art Project, Bargino, Italy.
Collezionare il futuro. 40 anni della collezione di Sergio Bertola, curated by C. Bertola, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy.
Il Sosia, curated by F. Mazzonelli, Galleria Civica di Trento, Trento, Italy.
Heritage 4, curated by F. Martini, Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland.
Collezionare per un domani. Nuove opere a Museion, curated by L. Ragaglia, Museion, Bolzano, Italy.
Es Liegt was in der Luft / There is Something in the Air, curated by S. Dathe, C. Verbeek, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany.
La scrittura degli echi, a project by NERO, MAXXI, Rome, Italy.
Freie Flusszone / Free River Zone, curated by T. Krause, Galerie für Landschaftkunst, Hamburg, Germany.
- 2014
Eppur si muove, curated by M. Casavola, G. Zaza, Torrione Passari centro per l'arte contemporanea, Molfetta, Italy.
La Gioia. Through the eyes of three Italian art collectors, Maison Particulière Art Center, Bruxelles, Belgium.
Destinazione d'uso. Incontro e confronto tra arte contemporanea e architettura, curated by F. Paludetto, F. Canfora, Castello di Rivara, Rivara, Italy.
The Yellow Side of Sociality, curated by N. Setari, Palais de Beaux Arts, Bruxelles, Belgium.
Ha visto i colori divini del lago di Costanza? Robert Walser, curated by C. Benvegnù, E. Battagin, SpazioThetis, Arsenale Novissimo, Venezia, Italy.
dotLand by Peninsula, curated by E. Farina, A Space, Berlin, Germany.
Non-profit & profit, SpazioA, Pistoia, Italy.
ICONICA, curated by B. Pietromarchi, M. Alicata, Foro Italico, Rome, Italy.
Calcio d'autore, curated by A. Cestelli Guidi, C. Casorati, Auditorium della Musica, Rome, Italy.
Il delitto quasi perfetto, curated by C. Ricupero, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy.
- 2013
Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana, curated by M. Meneguzzo, B. Di Marino, A. La Porta, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, Italy.
Vice versa, curated by B. Pietromarchi, Italian Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, Italy.
El atlas del imperio, curated by A. Hug, P. Guevara, IILA Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, Italy.
- 2012
Andata e ricordo. Souvenir de Voyage, MART, Rovereto, Italy.
Correddu, Genchi, Trevisani, Vitone, Casabianca, Zola Predosa, Italy.
Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 - 2001, curated by B. Pietromarchi, MACRO, Rome, Italy.
El gran sur, 1st Montevideo Biennial, curated by A. Hug, P. Bentancur, P. Guevara, Fundación Banco República, Montevideo, Uruguay.
Desertmed, curated by M. Sorbello, A. Weitzel, nGBK, Berlin, Germany.
Retour à l'intime - la collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris, France.
Tutta colpa dell'amore, Premio città di Treviglio, Treviglio, Italy.
Forte piano: le forme del suono, curated by A. Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Rome, Italy.
Fuoriuso in Opera, curated by G. Di Pietrantonio, Opera, Pescara, Italy.
ITaliens, curated by A. Pace, M. Sorbello, VW Pavillon, Wolfsburg, Germany.
In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen – mit zeitgenössischen Kulturen handeln, curated by E. Agudio, P. Guevara, NGBK, Berlin, Germany.
D'après Giorgio, curated by L. Lo Pinto, Fondazione De Chirico, Rome, Italy.
- 2011
Secret Societies, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, CAPC, Bordeaux, France.
Italia Ora, curated by A. Bonito Oliva, Museo Andersen, Rome, Italy.
Il Belpaese dell'arte. Etica ed Estetica della nazione, curated by G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini, GAMeC, Bergamo, Italy.
The Impossible Community, curated by V. Misiano, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia.
Cambiare il mondo con un vaso di fiori, curated by R. Costantino, Mudac, Lausanne, Switzerland.
Secret Societies, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany.
Broken Fall (Organic), curated by G. Iovane, A. Pace, Galleria Enrico Astuni, Bologna, Italy.
ACCADEMIA-STANZE-PERSONE, curated by L. M. Barberio, L. Eberspacher, American Academy of Rome, Rome, Italy.
- 2010
Storytellers, curated by A. Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

- Sampler #1, Galleria Alessandro De Marchi, Milan, Italy.
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi, curated by F. Pasini, A. Vettese, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italy.
ITaliens, curated by A. Pace, M. Sorbello, Italian Embassy, Berlin, Germany.
Cambiare il mondo con un vaso di fiori, curated by R. Costantino, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Italy.
ORTung 2009, curated by H. Schmutz, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria.
Spazio. Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura, curated by P. Ciorra, B. Pietromarchi, G. Scardi, MAXXI, Rome, Italy.
Linguaggi e sperimentazioni. AGI Verona Collection, curated by G. Verzotti, MART, Rovereto, Italy.
Elogio della semplicità, curated by G. Verzotti, Fondazione delle Stelline, Milan, Italy.
Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milan, Italy.
Ibrido, curated by G. Di Pietrantonio, F. Garutti, PAC, Milan, Italy.
Atlas, cartes et plans, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France.
Cambiare il mondo con un vaso di fiori, curated by R. Costantino, IV Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, Spain.
2009 Civica 1989-2009: Celebration, Institution, Critique, Fondazione Galleria Civica, Trento, Italy.
La collezione di Riso, Palazzo Belmonte Riso, Palermo, Italy.
Efiçenca simbolikee kornizès, Biennale di Tirana, Tirana, Italy.
The sound project, Trans(ap)parent, RAM, Rome, Italy.
Science VS Fiction, Bétonsalon, Paris, France.
1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Rome, Italy.
2008 Sicilia 1968/2008 lo spirito del tempo, Palazzo Belmonte Riso, Palermo, Italy.
Nient'altro che scultura, XIII Biennale Internazionale di scultura, curated by F. Poli, Carrara, Italy.
Dopo la Sicilia, curated by M. Meneguzzo, Galleria Credito Siciliano, Acireale, Italy.
Immagine la vita, curated by E. Grazioli, Spazio Gerra, Reggio Emilia, Italy.
2007 Sguardo periferico & corpo collettivo, curated by C. Diserens, Museion, Bolzano, Italy.
Deutsche Bank Collection Italy, Deutsche Bank, Milan, Italy.
Collezionismi. Il mondo come voluttà e simulazione, curated by E. Grazioli, ASSAB ONE, Milan, Italy.
Sharjah Biennial 8 – Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change, curated by E. Scharrer, J. Watkins, Sharjah, United Arab Emirates.
Capricci. Possibilités d'autres mondes, curated by E. Lunghi, Casino Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg.
Fuoriuso '06: Are you experienced, curated by N. Bourriaud, P. Falcone, WAX (ex MEO) Budapest, Hungary - Galeria Noua and MNAC Bucharest, Romania.
2006 Fuoriuso '06: Are you experienced, curated by N. Bourriaud e P. Falcone, Ex mercato ortofrutticolo COFA, Pescara, Italy.
Written City, curated by G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti, Frascati, Italy.
1:1-Translation on the real, curated by S. Barassi, Kettle's Yard, Cambridge, UK.
The People's Choice, curated by M. Scotini, Isola Art Center, Milan, Italy.
2005 Less, Strategie dell'abitare, curated by G. Scardi, Pac, Milan, Italy.
Domus Circular, curated by S.Boeri e A. Lissoni, Stadio Giuseppe Meazza, Milan, Italy.
Emergency Biennale in Chechnya, curated by E. Jouanno, J. Castro, (Palais de Tokyo, Paris; Grozny, Chechnya; Matrix Art Project, Brussels; Museion, Bolzano).
Padiglione Italia Out of Biennale, curated by G. Molinari, Flash art Museum, Treviso, Italy.
Fuori Tema, XIV Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy.
Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte Italiana del Novecento, curated by M. Pugliese, Sale Viscontee del Castello Sforzesco, Milan, Italy.
2004 Nach Rokytnik. Die Sammlung der EVN, MUMOK, Wien, Austria.
Shake. Staatsaffäre, curated by G. Rückert, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Oberösterreich, Linz, Austria.
Villa Arson, curated by L. Gateau, Centre National d'Art Contemporain, Nice, France.
Empowerment: Cantiere Italia, curated by M.Scotini, Museo d'Arte contemporanea Villa Croce, Genova, Italy.
Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee, XXI-XXII Edizione del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, curated by A. Abruzzese, M. Meneguzzo, R. Pinto, E. Zanella, Galleria Civica d'Arte Moderna, Gallarate, Italy.
2003 Moltitudini-Solitudini, curated by S. Risaliti, Museion e AR/Ge Kunst, Bolzano, Italy.
Stazione Utopia/Utopia Station, curated by M.Nesbit, H.U. Obrist e R.Tiravanija, nell'ambito di Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore, La Biennale di Venezia – 50° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, Italy.
Déplacements, ARC, curated by L. Bossé, H.U. Obrist, V. Rehberg, A. Dressen, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
TraMonti, curated by L. Lo Pinto, C. Bonfilii, Villa Aldobrandini, Roma, Italy.
Fragments d'un discours italien, Mamco, Genève, Switzerland.
La Ciudad Radiante, curated by A. Bonito Oliva, C. Casorati, L. Benedetti, Centre Cultural Bançajxa, Valencia, Spain.
Le mille e una notte, Stecca degli Artigiani, Milan, Italy.
Eco e Narciso, cultura materiale/arte, curated by S. Risaliti, R. De Marchi, Ecomuseo dell'Industria Tessile di Perosa Argentina, Torino, Italy.
2001 Sous les ponts, le long de la rivière..., Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg.
Il Volto Felice della Globalizzazione, curated by T. Casapietra, R. Costantino, I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola, Italy.
Dinamiche della vita dell'arte, curated by G. Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo, Italy.
Atlantide, curated by D. Filardo, A. Natalini, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy.

- Leggerezza, curated by M. Ackermann, G. Iovane, Lenbachhaus Kunstbau, München, Germany.
- 2000 As it is, curated by C. Doerthy, Ikon Gallery, Birmingham, UK.
Dire AIDS, curated by G. Cochrane, G. Verzotti, A. Vettese, Promotrice delle Belle Arti, Torino, Italy.
La forma del mondo, la fine del mondo, curated by M. Meneguzzo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Italy.
- 1999 Leisure and Survival / Freizeit und Überleben, curated by S. Eiblmayr, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Nederland.
Molteplicità, progetto a più mani con F. Basso, C. Pietroiusti, Stalker, curated by B. Pietromarchi, Fondazione A. Olivetti, Rome, Italy.
La Ville, le Jardin, la Mémoire, curated by L. Bossé, C. Christov-Bakargiev, H. U. Obrist, Accademia di Francia, Villa Medici, Rome, Italy.
- 1998 Subway, curated by R. Pinto Mostrato, Stazione Centrale, Linee Metropolitane, Milan, Italy.
Fuori Uso '98, curated by G. Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, Italy.
- 1997 Cartographers - geo-gnostic projection for the 21st Century, curated by Z. Koscevic, (Museum of Contemporary Art Zagreb; Center for Contemporary Art, Zamek Ujazdowski, Warsaw; Múcsarnok, Budapest; Umetnostna Galerija, Maribor).
Officina Italia, curated by R. Barilli, Galleria Comunale di Arte Moderna, Castel San Pietro, Italy.
Città Natura, curated by C. Christov-Bakargiev, L. Pratesi, M. G. Tolomeo, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy.
- 1996 Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy.
Espaces communs. Salvatore Falci, Luisa Lambri, Alessandra Tesi, Luca Vitone, curated by R. Pinto, Galerie Esca, Nîmes, France.
- 1995 Hotel Mama, Aperto '95, curated by P. Friedl, Kunstraum Wien, Wien, Austria.
- 1993 Nuova Ingegneria per l'Osservazione e lampi di genio, curated by S. Risaliti, Villa Montalvo, Campi Bisenzio, Italy.
On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present, curated by Y. Aupetitallot, I. Blazwick, C. Christov-Bakargiev, Contemporary Art Museum, Antwerpen, Belgium.
- 1992 Una Domenica a Rivara, curated by G. Magnani, Castello di Rivara, Torino, Italy.
Ottovolante, curated by G. Magnani, GAMEc, Bergamo, Italy.
- 1990 Italia '90. Ipotesi arte giovane, curated by "Flash Art", La Fabbrica del Vapore, Milan, Italy.
- 1989 La "mostra non mostra", curated by G. Ciavoliello, Gallery, Milan, Italy.
- 1988 The Gallery as Artwork, Galleria Luciano Inga Pin, Milan, Italy.

Awards, Grands and Residencies

- 2020 Villa Aurora, Los Angeles, U.S.A.
- 2008 Residenza American Accademy, Roma, Italy.
- 2007 Residenza OK. Centrum, Linz, Austria.
- 2003 Residenza Hollywood Hills House Foundation, Los Angeles, U.S.A.
- 2002 Dena Foundation Award 2002, Paris, France.
Residenza Batofar/Cité Internationale des Arts, Paris, France.
- 2000 Preise Francesca Alinovi, Bologna, Italy.
- 1996 Residenza Brandenburg, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Germany.