



**EAGLE
PICTURES**

presenta

ENDLESS

diretto da

SCOTT SPEER

con

**ALEXANDRA SHIPP NICHOLAS HAMILTON
DERON HORTON IAN TRACEY PATRICK GILMORE**

distribuito da

EAGLE PICTURES

PROSSIMAMENTE AL CINEMA

WWW.EAGLEPICTURES.COM

UFFICIO STAMPA EAGLE PICTURES: STEFANIA GARGIULO, UFFICIO.STAMPA@EAGLEPICTURES.COM

ENDLESS

IL CAST

ALEXANDRA SHIPP

Riley Jean Stanheight

NICHOLAS HAMILTON

Chris Douglas

DERON HORTON

Jordan

IAN TRACEY

Richard Stanheight

PATRICK GILMORE

Jenkins

ZOE BELKIN

Julia Collston

CATHERINE HAGGQUIST

Helen Stanheight

EDDIE RAMOS

Nate Ruiz

BARBARA MEIER

Teri

FAMKE JANSSEN

Lee Douglas

ENDLESS

CAST TECNICO

Diretto da	SCOTT SPEER
Scritto da	O'NEIL SHARMA ANDRE CASE
Prodotto da	GABRIELA BACHER BASIL IWANYK ERICA LEE KEVIN DEWALT SEAN FINEGAN
Case di produzione	SUMMERSTORM ENTERTAINMENT THUNDER ROAD PICTURES FILM HOUSE GERMANY INGENIOUS MEDIA MINDS EYE ENTERTAINMENT RAPID FARMS PRODUCTIONS
Fotografia	FRANK BORIN MARK DOBRESU
Scenografie	KATHY MCCOY
Montaggio	SEAN VALLA
Casting	EYDE BELASCO
Costumi	BRENDA SHENHER
Musiche	TODD BRYANTON NIK FREITAS
Distribuito da	EAGLE PICTURES

ENDLESS

SINOSSI BREVE

Il film segue le vicende di Chris (Nicholas Hamilton) e Riley (Alexandra Shipp), follemente innamorati, che si ritrovano ad essere separati da un incidente orribile che lascia Chris in uno strano limbo tra la vita e la morte. Nell'agonia, Chris vede Riley soffrire, fino a quando non trovano un modo per entrare in connessione e condividere momenti divertenti e profondamente emozionanti, che trascendono dalla vita e dalla morte. È una storia di amore e di perdita, nella quale alla fine i protagonisti sono costretti ad imparare la lezione più dura di tutte: lasciare andare.

SINOSSI LUNGA

Riley e Chris, neodiplomati di diciannove anni, sono follemente innamorati. Sulla carta non hanno molte cose in comune: lui ha poco interesse per il college e ama invece occuparsi della sua moto. Lei, dal canto suo, deve decidere se perseverare sulla strada per diventare il miglior avvocato della California o perseguire la sua passione per l'arte. Quando a Riley arriva la lettera di ammissione alla Georgetown, deve fare i conti con la realtà. Riley comunica ai suoi genitori la notizia, ma decide di non condividerla con Chris, spaventata da ciò che potrebbe significare per il loro futuro.

Più tardi quella notte, si dirigono alla festa della loro amica Julia, dove vengono fuori le notizie dell'ammissione di Riley alla Georgetown. Chris è spiazzato e inizia a litigare con Riley sul suo futuro. Chris le dice che lei è un'artista e dovrebbe continuare a disegnare, ma Riley insiste che l'arte non è un'opzione seria per lei. Lui torna alla festa per affogare i suoi dispiaceri e improvvisamente, entrambi si sentono incredibilmente distanti.

Alla fine della notte, Riley prende in prestito la macchina di un amico per riportare Chris a casa, giurando di aver bevuto solo due shot diverse ore prima. Durante il viaggio verso casa discutono, Chris dice che la decisione di andare alla facoltà di legge è in realtà dei suoi genitori e non sua. Quando arriva un messaggio di Julia, Chris prende il telefono di Riley per rispondere ma lei cerca di strapparglielo dalle mani. Chris interrompe quella lite per confessarle il suo amore. Si guardano fisso negli occhi, ma quando Riley guarda di nuovo la strada, si rende conto che c'è un'auto davanti a loro senza le luci posteriori accese. Riley pianta i freni, ma è troppo tardi. Si schiantano contro la macchina e sbandano violentemente prima di fermarsi.

Riley si sveglia nella sua camera da letto, stordita e ferita, con i suoi genitori al suo fianco, quando chiede di Chris. Chris è seduto sul suo letto e cerca di toccarla, ma non ci riesce. I genitori di Riley le spiegano che Chris è morto nell'incidente d'auto. Chris sta urlando: non è morto. Non è morto. Ma poi realizza

ENDLESS

la verità attraverso i ricordi dell'incidente e dello scontro che lo ha ucciso. Sente che i genitori di Riley nominano sua madre, Lee (Famke Janssen), e mentre pensa a lei, si ritrova all'obitorio dove Lee deve identificare il suo corpo.

Chris è terrorizzato e non sopporta di vedere sua madre a pezzi. Nel panico, si ritrova in un incrocio trafficato della città. Lì incontra lo spirito Jordan (DeRon Horton) che gli spiega il loro status di limbo tra la vita e la morte. Chris rimarrà dell'età in cui è morto e ora deve capire come andare avanti. Jordan gli dice anche che può viaggiare ovunque e fare cose straordinarie semplicemente usando la sua mente.

Chris continua a fare visita a Riley e la guarda elaborare il suo dolore. Disegna e visita spesso i loro vecchi posti preferiti, ma non sta affrontando bene la situazione e si incolpa della sua morte. Un giorno, Riley sta camminando sul loro molo quando Chris le parla e miracolosamente, Riley riesce a sentirlo. Chris, elettrizzato, racconta l'accaduto a Jordan, che non è in grado di spiegare come sia possibile questo livello di connessione: non è mai successo prima. Riley inizia a disegnare con più frequenza e ad indagare su come possano avvenire queste connessioni, cercando disperatamente di evocare il loro amore. E ci riesce, la coppia condivide momenti divertenti, profondamente emotivi, in un mondo da sogno che trascende la vita e la morte. Ma questo presto inizia a mettere a dura prova la salute di Riley, che gradualmente si isola da tutti gli altri, pronta a buttare via tutto il suo futuro.

A questo punto, Riley e Chris devono imparare la lezione più difficile di tutte: lasciare andare. Anche se Chris non avrebbe mai voluto interrompere la loro relazione perché non voleva comportarsi come suo padre, che lo aveva abbandonato, ora capisce: hanno bisogno di lasciarsi andare per poter andare avanti. Racconta a Riley di una scatola che le ha lasciato, sperando che possa aiutarla a comprendere la sua vera passione e il suo futuro.

LA PRODUZIONE

Endless è nato dalla collaborazione tra Summerstorm Entertainment e Thunder Road Pictures. Lo scrittore/produttore Sean Finegan (Hyper Media Ventures) e Tara Moross (Cutting Edge) hanno portato una prima bozza della sceneggiatura alla Film House Germany e alla sua società di produzione, la Summerstorm Entertainment, diretta da Gabriela Bacher. Bacher ha quindi presentato a Basil Iwanyk e Erica Lee di Thunder Road Pictures il soggetto, che è diventato il primo di una serie di progetti di sviluppo tra le due società.

ENDLESS

Negli anni successivi, Bacher, Lee e Finegan hanno sviluppato ulteriormente la storia, puntando sul concetto di dramma romantico sull'amore, la perdita e il lasciar andare, in gran parte ispirato al film di successo *Ghost*.

Scott Speer (*Step Up Revolution, Il sole a mezzanotte - Midnight Sun*) è entrato a far parte del progetto come regista e il produttore canadese Kevin DeWalt di Minds Eye Entertainment ha firmato come partner di produzione, introducendo anche la società di finanziamenti con base a Calgary, la Invico Capital Corporation.

Successivamente il team si è assicurato un cast fantastico, con le riprese che sono iniziate nell'autunno del 2018 nella splendida regione vinicola della British Columbia, nella valle di Okanagan e nelle città di Kelowna e Vernon. Questa era la cornice perfetta per la città di Clearlake, nella California del nord, e hanno fatto in modo di concludere la produzione poco prima che la neve si posasse sui laghi.

Alexandra Shipp (*Tuo, Simon*, il franchise di *X-Men*) interpreta il ruolo di Riley, una neodiplomata che deve decidere tra una carriera di successo in legge o la sua passione per l'arte. Nicholas Hamilton (*It, Captain Fantastic*) è il suo ragazzo, Chris, che è meno interessato al college e sostiene la carriera artistica di Riley, che vorrebbe far rimanere con lui nella piccola cittadina di Clearlake.

La coppia è supportata da DeRon Horton (*Dear White People*) nel ruolo di Jordan, lo spirito affine che Chris incontra nel limbo; e Famke Janssen (il franchise di *X-Men*, il franchise di *Taken*) nel ruolo della mamma single e lavoratrice di Chris, Lee.

Il Direttore della Fotografia del film, Frank Borin ha collaborato con Mark Dobrescu; a Kathy McCoy sono state affidate le scenografie. La post produzione ha avuto luogo presso i Twickenham Studios (*Bohemian Rhapsody*), che hanno conferito a *Endless* non solo un eccellente design e mixaggio del suono, ma anche un'eccezionale qualità delle immagini. Laura Katz di Cutting Edge ha supervisionato le musiche della colonna sonora, una parte fondamentale del nucleo emotivo del film.

Dal punto di vista finanziario, Ingenious Media e Argonaut hanno unito le forze con Invico. M2 Media ha introdotto i Twickenham Studios nella produzione e ha fornito i finanziamenti in post-produzione. La produzione è stata resa possibile grazie alla partecipazione di Creative BC, Creative Saskatchewan e del credito d'imposta canadese per il cinema. Radiant Films International di Mimi Steinbauer si occupa delle vendite internazionali.