

Informazione Filosofica – Norme editoriali

Sezione “Autori e Idee”

Gli articoli della sezione devono essere strutturati in 10/20 cartelle, secondo i seguenti parametri strutturali e formali:

Almeno 3 **sottocapitoli**

Font: Garamond 12 (note: Garamond 11)

Interlinea 1,5 (note: interlinea singolo)

Le **citazioni** vanno indicate fra virgolette alte: “...”

Le citazioni all'interno delle citazioni: ‘...’

Le eventuali **note esplicative** (non bibliografiche) sono a pie' di pagina, numerate in ordine progressivo (usare inserimento automatico).

Font note: Garamond 11

Vanno inserite nel testo **dopo** la punteggiatura

es: Così scrisse: “Come vi permettete!”¹

Per le **citazioni** superiori alle tre righe, senza virgolette staccare il brano citato di una riga in alto e una in basso e ridurre il corpo di 1 punto (Garamond 11)

Riferimenti bibliografici nel testo:

I riferimenti bibliografici nel testo seguono le norme APA.

Trovate al seguente link tutti i riferimenti essenziali: <https://apastyle.apa.org>

In sintesi:

che si tratti di citazioni o riferimenti indiretti, bisogna inserire nel corpo del testo (non in nota) i seguenti elementi:

Cognome autore, anno di pubblicazione del volume, eventuale pagina (o intervallo di pagine) citato o a cui ci si riferisce.

Quando si cita (o ci si riferisce a) una sola pagina: **p.**

Quando si cita (o ci si riferisce a) un intervallo di pagine: **pp.**

Questi elementi vanno inseriti nel corpo del testo, secondo diverse possibili modalità – in modo più narrativo o schematico.

Non si usano mai le forme *ivi*, *ibidem*, *loc. cit.*, ecc.

Es. 1.

In *Così parlò Zarathustra* (2001), Nietzsche rileva che il superuomo è una costruzione teoretica...

Es. 2

“L’uomo è un cavo teso sopra l’abisso...” (Nietzsche, 2001, p. 120).

Es. 3

Il riferimento di Heidegger è in questo caso esplicitamente rivolto a Nietzsche, laddove il filosofo di Röcken supera il dualismo tradizionale (Nietzsche, 2001, pp. 135-145).

Es. 4

È interessante notare come Nietzsche (2001) e Heidegger (1999) giungano a conclusioni affini su questo tema.

Bibliografia (obbligatoria):

Libri (attenzione ai saggi in volumi collettanei, su cui vedi l’ultimo esempio):

Petrelli, S. (2005). *La stampa in Occidente*. de Gruyter.

Bolognini, S. (a cura di). (2018). *Ermeneutica del Ponte*. Mimesis.

Putnam, H. (1994). *Ragione, verità e storia* (S. Veca, a cura di; A.N. Radicati, trad.). Einaudi.

Siniscalco, L. (2018). Estetica del sovrasensibile. In S. Bolognini (a cura di), *Ermeneutica del Ponte* (pp. 345-378). Mimesis.

Riviste e periodici:

Noiret, S. (2001). I musei della Grande Guerra sul Web. *Memoria e Ricerca*, a. IX, n. 7, 22-34

Siniscalco, L. (2019). Fiume e il sacro. *Antarès*, n. 15, 34-36

Riviste online:

Sinagra, D. (2017, 26 gennaio). Muro o ponte?. *mieac. Movimento di Impegno Educativo di Azione Cattolica*. <http://www.impegnoeducativo.it/2014/muro-o-ponte/>

Zedda, V. (2016, 27 ottobre). L’interminabile retorica dei ponti, dei muri e della tolleranza. *ImolaOggi.it*. <https://www.imolaoggi.it/2016/10/27/linterminabile-retorica-dei-ponti-dei-muri-e-della-tolleranza/>

Se vi sono più riferimenti bibliografici dello stesso autore con lo stesso anno, si aggiunge una lettera alfabetica per distinguerli, di modo da riconoscerli nel testo.

Es.:

Barzaghi, G. (2015a). *Il fondamento teoretico della sintesi tomista. L’“Exemplar”*. ESD.

Barzaghi, G. (2015b). *L’originario. La culla del mondo*. ESD

Abstract

Il saggio deve essere preceduto da un **abstract**, ossia una sinossi dello studio, non più lungo di dieci righe, in lingua italiana e inglese. All'abstract devono anche essere allegate **cinque parole chiave (key words)** in italiano e inglese, che aiutino a indicizzare il saggio sui motori di ricerca.

Sezione “Tendenze e dibattiti”

Valgono le medesime regole redazionali.

I testi di questa sezione sono però più brevi, fra le 5 e le 10 cartelle, e possono toccare anche prospettive maggiormente connesse all'attualità e al dibattito culturale contemporaneo.

ESEMPIO DI BIBLIOGRAFIA ESTESA

Bibliografia

Augé, M. (2009). *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità* (D. Rolland, C. Milani, trad.). Elèuthera.

Bartolomei, M.C. (a cura di). (2012). *La filosofia e il Grande Codice. Fissità dello scritto - Libertà del pensiero*. Claudiana.

Bolognini, S. (2018). Introduzione. In S. Bolognini (a cura di), *Ermenutica del “Ponte”. Materiali per una ricerca* (pp. 15-27). Mimesis.

Cacciari, M. (2013). *Il potere che frena*. Adelphi.

Chevalier-Gheerbrant. (2011a). Muro. In *Dizionario dei simboli* (vol. II). Rizzoli (pp. 113-114).

Chevalier-Gheerbrant. (2011b). Ponte. In *Dizionario dei simboli* (vol. II). Rizzoli (pp. 238-239).

De Benoist, A. (2004). *Oltre i diritti dell'uomo. Per difendere la libertà*. Settimo Sigillo.

Eliade, M. (1961). Betrachtungen über die religiöse Symbolik. *Antaios*, II, 1-12.

Falasca, S. (2019, 4 aprile). Ponti contro muri: l'architettura di papa Francesco per costruire il futuro. *Avvenire*. <https://www.avvenire.it/agora/pagine/costruire-ponti-per-fare-il-futuro>

Guardini, R. (1993). *Il testamento di Gesù* (G. de' Grandi, trad.). Vita e Pensiero.

Guiducci, P. (2019, 16 giugno). Non muri ma ponti. *ilPonte*. <http://www.ilponte.com/non-muri-ponti/>

Lami, G. (2008). *Tra utopia e utopismo*. Il Cerchio.

- Eckhart, Meister. (1999). *Dell'uomo nobile* (M. Vannini, a cura di). Adelphi.
- Melchionda, R. (2009). *Scritti per vocazione*. Edizioni di Ar.
- Messuti, G. (2007, 22 gennaio). *L'icona, da "muro" a "ponte" tra Oriente e Occidente* [conferenza tenuta ad Anglona]. https://www.academia.edu/33595593/Licona_da_muro_a_ponte_-_conferenza_per_la_settimana_di_preg_hiera_per_lunita_dei_cristiani
- Papa Francesco (2016, 5 novembre). *Discorso del Santo Padre Francesco ai partecipanti al 3° incontro mondiale dei Movimenti popolari* [conferenza tenuta in Città del Vaticano]. http://www.fondazioneoperatoniolo.it/wp-content/uploads/2016/11/Ai-partecipanti-al-3°-Incontro-Mondiale-dei-Movimenti-Popolari-5-novembre-2016_-Francesco.pdf
- Redazione (2017, 5 marzo). Il Vescovo ad Arzago: «Fede non muro, ma ponte». *Diocesi di Cremona*. <https://www.diocesidicremona.it/blog/il-vescovo-ad-arzago-fede-non-muro-ma-ponte-05-03-2017.html>
- Redazione. (2019, 1 aprile). Chi innalza muri ne resta prigioniero, i costruttori di ponti vanno avanti. *Famiglia Cristiana*. <https://m.famigliacristiana.it/articolo/dalle-paure-nascono-le-dittature.htm>
- Ruth, K. (1995). *Storia della mistica occidentale* (vol. I). *Le basi patristiche e la teologia monastica del XII secolo* (M. Fiorillo, trad.). Vita e Pensiero.
- Sinagra, D. (2017, 26 gennaio). Muro o ponte?. *mieac. Movimento di Impegno Educativo di Azione Cattolica*. <http://www.impegnoeducativo.it/2014/muro-o-ponte/>
- Siniscalco, L. (2018). L'immagine come ponte. Un'estetica del sovrasensibile. In S. Bolognini (a cura di), *Ermeneutica del "Ponte". Materiali per una ricerca* (pp. 343-353). Mimesis.
- Sorrentino, P. (2017). *Il peso di Dio. Il Vangelo di Lenny Belardo*. Einaudi.
- Vaj, S. (1085). *Indagine sui diritti dell'uomo. Genealogia di una morale* (J. Freund, prefazione). LEDE-Akropolis.
- Viglione, M. (2020). Il Ponte Levatoio. *Il Ponte Levatoio*. <https://www.ilpontelevatoidimassimoviglione.it/il-ponte-levatoio/>
- Zedda, V. (2016, 27 ottobre). L'interminabile retorica dei ponti, dei muri e della tolleranza. *ImolaOggi.it*. <https://www.imolaoggi.it/2016/10/27/linterminabile-retorica-dei-ponti-dei-muri-e-della-tolleranza/>
- Žižek, S. (2006). *Contro i diritti umani*. Il Saggiatore.

Per dubbi o informazioni relative alle regole redazionali e alla normativa editoriale della rivista, contattare: lucasiniscalco@hotmail.it