

1

Mario Tozzi 1968 "Figurina nel triangolo giallo"

Dipinto ad olio su tela firmato e datato, misure cm 65x54.

Dopo aver analizzato attentamente quest'opera, dalla pennellata fresca e decisa, che lascia intravedere la tela, facendola trasparire dal fondo del dipinto; rileviamo che il disegno della figura a mezzo busto in primo piano, è ben risolto nella raffigurazione se pur geometrica del corpo. Altrettanto rilevante: l'essenziale rappresentazione della figurina all'interno del triangolo giallo, le piccole figurine incise nel bianco, additate dal braccio teso della figura nel triangolo giallo, come pure la firma incisa direttamente nel bianco fino a raggiungere la tela. Tutti questi elementi ci permettono di affermare, che ci troviamo di fronte ai modi e all'espressione pittorica, propri dell'artista in esame. I personaggi e gli oggetti ai quali egli dà vita, nel clima astratto dei suoi quadri, diventano simboli plastici destinati ad esaltare l'architettura formale e metafisica della composizione, di cui l'artista si è servito per descrivere la sua visione artistica; esprimono il suo desiderio di rivelarci, mediante un felice artificio plastico, l'intervento figurativo e l'equivalente astratto, dove architetture e personaggi si contendono lo spazio.

La scala, il triangolo presente in molte sue rappresentazioni, la sfera che disegna il seno della figura femminile, l'ovale del volto sorretto dal lungo collo, il tutto è un insieme di geometrismi ordinati ed organizzati per raggiungere una rappresentazione figurativa attraverso un concetto mentale esclusivo dell'artista.

Valore Commerciale Minimo € xxxx,00

Valore Commerciale Massimo € xxxx,00

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



Biografia.

Mario Tozzi (Fossombrone, 1895 – Saint-Jean-du-Gard, 1979).

Abbandona gli studi di chimica per dedicarsi alla sua vocazione artistica ed entra all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1913 dove conosce Morandi e Licini. Si diploma nel 1915.

Congedato nel 1919, sposa una giovane francese, Marie Therèse Lemaire, e con lei si stabilisce a Parigi. Qui espone al Salon des Artistes Indépendantes, al Salon d'Automne e al Salon des Tuileries dove viene subito notato dalla critica.

Nel 1926 espone alla prima mostra del Novecento. Fa parte del Groupe des Sept (Gruppo dei Sette) con Campigli, de Chirico, de Pisis, Paresce, Savinio e Severini. Gli anni '30 sono per lui i più ricchi di affermazioni. È insignito della Legion d'onore dal governo francese. Tornato a Roma nel 1936 si dedica all'affresco. Espone alla Biennale di Venezia nel 1938 e nel 1942. Gli anni '40 e '50 costituiscono per lui un lungo periodo di scarso lavoro per problemi di salute; riprende infine ad esporre nel 1958 alla galleria Annunciata a Milano.

Nel 1960 si stabilisce a Suna nella casa di famiglia.

RICERCA STORICO-CRITICA

Mario Tozzi 1968 "Figura nel triangolo giallo".

Quest'opera è riportata alla pag. 187 del Catalogo Ragionato delle opere di Mario Tozzi, a cura di Marilena Pasquali, edito nel 1988, Giorgio Mondadori & associati editori s.p.a.

Le misure riportate nel catalogo, sono sbagliate, il dipinto è infatti registrato con la misura di cm 73x50, è evidente confrontando il nostro dipinto, con la foto dell'opera di quello sopra riportato nella medesima pagina, che mostra identiche caratteristiche e registrata con le misure cm 65x54, che si tratta di un errore, infatti il nostro dipinto ha le stesse misure di questo: cm 65x54.

Viene qui citata la pubblicazione dello stesso dipinto, nel catalogo di Mario Tozzi, la vita e l'opera curato da Mario Valsecchi, Milano 1970 all'insegna del pesce d'oro.

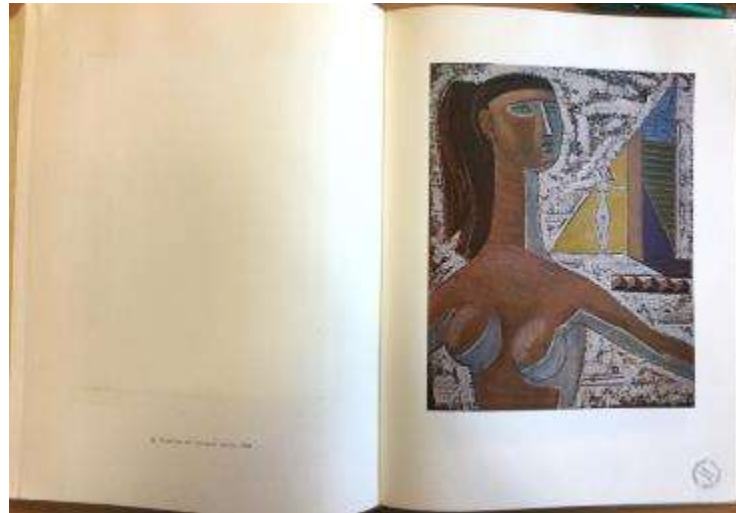
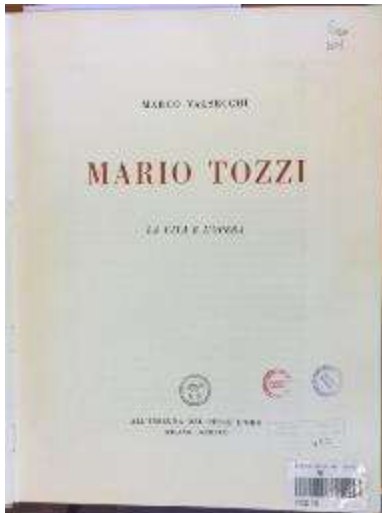
In questo catalogo, il dipinto è riportato alla tavola n. 82 ma non vi sono segnate le misure.

Nel successivo catalogo curato dalla M. Pasquali (1988) il dipinto è indicato come proveniente da Collezione privata di Cortina.

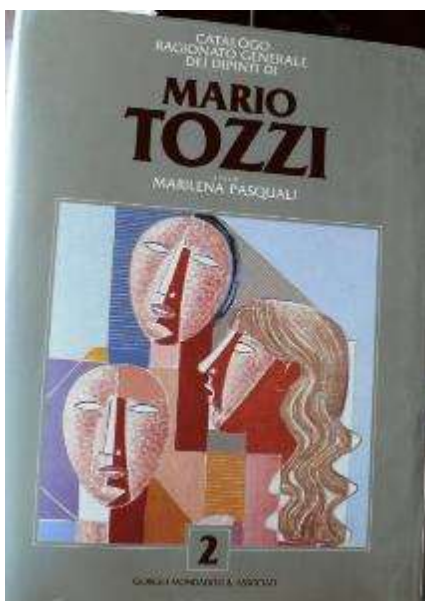
Nel precedente catalogo curato da M. Valsecchi (1970) viene riportato che il dipinto proviene dalla Galleria Hausmann di Cortina D'Ampezzo.

Sappiamo che nel 1968 nella Galleria Hausmann di Cortina D'Ampezzo fu tenuta una personale dell'artista Mario Tozzi.

Il dipinto risultava essere all'epoca, di proprietà del sig. Mario Berti, (Maggio 1932 – Agosto 2017) artista scultore in ottimi rapporti con le gallerie e gli artisti, suoi coetanei, che lo frequentavano; di conseguenza è facile immaginare, come di solito accade fra artisti e galleristi, che in occasione di una personale di un collega, come è usuale, egli abbia prestato alla galleria l'opera in suo possesso. Concludendo, possiamo ipotizzare che M. Valsecchi nel suo catalogo abbia utilizzato la documentazione tratta dal catalogo della personale del 1968 della Galleria Hausmann di Cortina D'Ampezzo, e nel successivo catalogo ragionato, curato dalla Marilena Pasquali, sia stato riportato lo stesso dipinto, confondendone tuttavia le misure in quanto non presenti nel catalogo del Valsecchi cui si è riferita.



Il dipinto è presente nel catalogo curato da Mario Valsecchi, Milano 1970, ma in esso, come dichiarato in precedenza, non sono riportate le misure.



3

Ribadisco che nel catalogo curato da Marilena Pasquali, osservando la pagina n. 187, notiamo che le misure risultano errate; è facile comprendere il perché di tale errore. Nella pagina la figura in alto a sinistra presenta le stesse misure dell'opera in esame, 65x54, ed infatti anche visivamente ha un aspetto del tutto simile a quello dell'opera in basso a sinistra, che raffigura appunto il dipinto in esame; per contro la figura grande a destra, di forma più marcatamente rettangolare, viene indicata con misure 73x50, come erroneamente in quella raffigurante il nostro dipinto, di formato maggiormente tendente al quadrato.



ANALISI TECNICA DEL DIPINTO



La tela si presenta ben tesa e fissata al telaio ligneo con chiodi a testa piatta, che appaiono originali e privi di manomissioni, come pure le biette inserite ai quattro angoli. Sul telaio sono presenti: un'etichetta cartacea con il numero 18 in rosso e una etichetta sempre cartacea in parte abrasa, in cui si legge sul lato sinistro: "MAR...Fanciu... 1968" e rimane leggibile sul lato destro: "giallo". (riferito a fanciulla *figurina* nel triangolo giallo).



4

Scritte riportate a retro sulla tela: Aberici Mario Bresarte (il precedente proprietario che lo ha venduto a Luciano Mario Berti).

Sono presenti altre scritte in rosso che non mi è stato possibile decifrare.



ANALISI TECNICA della FIRMA e della TELA

All'esame della firma non si notano incertezze o esitazioni, in nessuna delle lettere che la compongono. La superficie pittorica analizzata da vicino con la lente, presenta una tecnica compatibile con l'esecuzione pittorica dell'artista.

L'esame alla luce di Wood, fluorescenza UV (indagine tesa a rilevare ritocchi pittorici successivi sulla superficie dei dipinti) non ha evidenziato alcun intervento successivo.

L' Archivio Mario Tozzi si trova a Via Pozzuolo n.1 - 52045 Foiano della Chiana (AR)

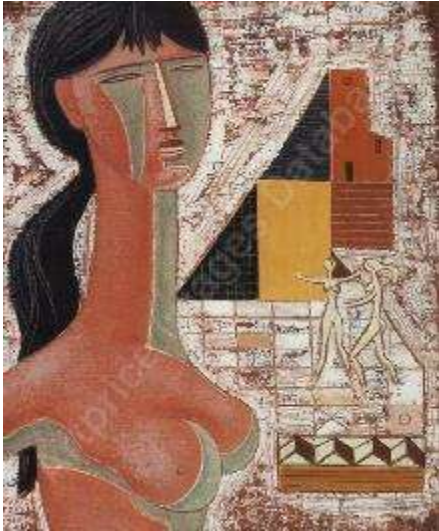
Quanto qui da me esposto e confermato, è comunque subordinato alla presentazione del dipinto all'archivio Mario Tozzi; come è ormai consuetudine per le opere di artisti accreditati da fondazioni, archivi, ecc..

Bologna 6 dicembre xxxx

In fede



Alcuni esempi di aggiudicazioni d'asta di opere similari.



Mario TOZZI (1895-1979)

I giochi, 1968 Olio/tela 65 x 54 cm

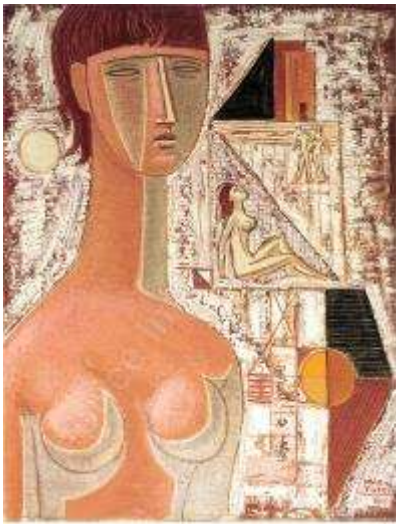
Prezzo di aggiudicazione: 51.833 € (100.000.000 ITL)

Meeting Art, 29/10/2000 Vercelli VC, Italia

OPERE DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

N° lotto 450 Riproduzione pagina 161 del catalogo. **Dettagli** Firmato datato basso a sinistra

6



Mario TOZZI (1895-1979) *La piazzetta bianca*, 1968

Olio/tela 65,7 x 50 cm

Prezzo di aggiudicazione: 39.000 € Stima: 40.000 € - 55.000 €

Farsetti, 28/11/2009 Prato PO, Italia **ARTE MODERNA** N° lotto 802

Riproduzione pagina 179 del catalogo **Dettagli** Firmato datato basso a destra



Lotto numero 519



L'Olimpo (1968)

Pittura, Olio/tela, 91 x 72,4 cm Stima: 20.000 € - 30.000 €

Prezzo di aggiudicazione: 35.000 € Farsetti , 02/12/2017 Italia

Lotto numero 54



Fanciulla con merlo e fondo azzurro (1968)

Pittura, Olio/tela, 64 x 54 cm

Stima: 16.000 € - 18.000 €

Prezzo di aggiudicazione: 18.000 € Finarte , 09/11/2016 Italia

Lotto numero 536



Notturmo (1968)

Pittura, Olio/tela, 73,4 x 50,3 cm

Stima: 25.000 € - 35.000 €

Prezzo di aggiudicazione: 23.000 € Farsetti , 01/12/2012 Italia

Lotto numero 121



L'amicizia (1968)

Pittura, Olio/tela, 55 x 46 cm

Stima: 23.000 € - 33.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 24.000 €**

Galleria Poleschi Casa d'Aste SRL , 13/11/2012 Italiaotto numero 53



Notturmo (1968)

Pittura, Olio/tela, 73,4 x 50,3 cm

Stima: 25.000 € - 35.000 €

Prezzo di aggiudicazione: 23.000 € Farsetti , 01/12/2012 Italia

Lotto numero 121



L'amicizia (1968)

Pittura, Olio/tela, 55 x 46 cm

Stima: 23.000 € - 33.000 €

Prezzo di aggiudicazione: 24.000 €

Galleria Poleschi Casa d'Aste SRL , 13/11/2012 Italia

Lotto numero 448



Il saluto (1968)

Pittura, Olio/tela, 35 x 27 cm

Stima: 30.000 € - 40.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 20.000 €**

Sant'Agostino Galleria , 14/03/2011 Italia otto numero 72



Senza titolo (1968)

Pittura, Olio/tela, 35 x 27 cm

Stima: 15.000 € - 20.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 18.000 € Christie's , 24/11/2008 Italia**



Lotto numero 326



Ragazza (1968)

Pittura, Olio/tela, 35 x 27 cm

Stima: 23.000 € - 28.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 30.000 €**

Pandolfini Casa d'Aste , 21/05/2008 Italia

lotto numero 744



Il serpente (1968)

Pittura, Olio/tela, 55 x 45,5 cm

Stima: 30.000 € - 45.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 40.000 € Farsetti** , 02/12/2006 Italia

Lotto numero 253

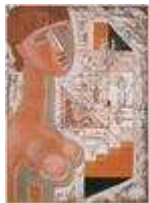


Il serpente (1968)

Pittura, Olio/tela, 54,5 x 45 cm

Stima: 18.141 € - 23.325 € **Prezzo di aggiudicazione: 27.990 € Sotheby's** , 29/05/2000 Italia

Lotto numero 295



Fanciulla e scaletta (1968)

Pittura, Olio/tela, 65 x 46 cm

Stima: 20.732 € - 25.915 € **Prezzo di aggiudicazione: 24.361 € Farsetti** , 25/05/1996 Italia



Lotto numero 264



La prigioniera (1968)

Pittura, Olio/tela, 73 x 50 cm

Stima: 25.850 € - 30.550 € **Prezzo di aggiudicazione: 28.200 € Farsetti** , 25/11/1995 Italia

Lotto numero 143



Figura (1968)

Pittura, Olio/tela, 65 x 54 cm

Stima: 16.007 € - 18.293 € **Prezzo di aggiudicazione: 21.038 € Christie's** , 20/11/1995 Italia

Lotto numero 487



Ragazza di Suna (1968)

Pittura, Olio/tela, 35 x 27 cm

Stima: 13.000 € - 18.200 € **Prezzo di aggiudicazione: 16.120 € Farsetti** , 01/12/2001 Italia

Lotto numero 391



Figure (1968)

Pittura, Olio/tela, 55 x 46 cm

Stima: 20.733 € - 25.916 € **Prezzo di aggiudicazione: 31.100 € Christie's** , 29/05/2001 Italia



Lotto numero 202



Primavera, figure al balcone (1930)

Pittura, Olio/tela, 116 x 81 cm

Stima: 100.000 € - 120.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 105.000 €**

Finarte, 19/11/2002 Italia.

Lotto numero 37



Il Pittore (1931)

Pittura, Olio/tela, 116 x 89 cm

Stima: 80.000 € - 120.000 € **Prezzo di aggiudicazione: 122.000 €**

Artcurial (S.V.V.), 03/06/2014 Francia.

11

Ho riportato tutte le opere di Mario Tozzi, che ho trovato del 1968, aggiudicate dalle varie case d'ASTA.

Le opere dell'artista del primo periodo hanno valori molto alti.