

CORSO AVANZATO DI FOTOGRAFIA

a cura di Roberto Sibilano (Fotografo/Scenografo) totale ore 16

1. Principi di base

- 1.1. Sensori digitali e loro formati (CCD – CMOS)
- 1.2. Risoluzione e pixel
- 1.3. Rumore
- 1.4. Gamma dinamica
- 1.5. Profondità di colore (o profondità di bit)
- 1.6. Formati di file

2. Strumentazioni

- 2.1. Le fotocamere digitali
 - 2.1.1. Reflex 35mm
 - 2.1.2. Dorsi digitali medio formato
- 2.2. Le ottiche
 - 2.2.1. Lunghezza focale
 - 2.2.2. Obiettivi
- 2.3. Accessori
 - Pag 4
 - 2.3.1. Schede di memoria e lettori
 - 2.3.2. Treppiede, stativi e attrezzature da studio
 - 2.3.3. Materiale di consumo

3. Piattaforme Hardware e Software

- 3.1. Mac vs Pc
 - 3.1.1. Prestazioni
 - 3.1.2. Memoria RAM
- 3.2. Monitor
 - 3.2.1. Tipi di schermo
 - 3.2.2. Profondità bit
 - 3.2.3. Risolvenza
 - 3.2.4. Calibrazione e gestione del colore
 - 3.2.5. Spazio colore o Gamut
- 3.3. Software per l'Image editing
 - 3.3.1. Adobe Suite
 - 3.3.1.1. Photoshop
 - 3.3.1.2. Acrobat
 - 3.3.1.3. Lightroom
- 3.4. Strumenti di input
 - 3.4.1. Mouse
 - 3.4.2. Tavole grafiche
- 3.5. Memorie interne ed esterne
 - 3.5.1. Hard disk
 - 3.5.2. Chiavette USB
 - 3.5.3. DVD
- 3.6. Back up e archivio
 - 3.6.1. Metadattazione e archiviazione immagini
 - 3.6.2. Tecnologia
 - 3.6.2.1. Repository server
 - 3.6.2.2. RAID
 - 3.6.2.3. Web

4. Elementi di fotografia

- 4.1. Esposizione
 - 4.1.1. ISO e sensibilità
 - 4.1.2. Diaframma e valori “f”
 - 4.1.3. Inquadratura e messa a fuoco
 - 4.1.3.1. Dove mettere a fuoco
 - 4.1.3.2. Profondità di campo
 - 4.1.4. Misurare la luce. L’esposimetro
 - 4.1.4.1. Esposimetro e lettura della luce incidente
 - 4.1.4.2. Esposimetro e lettura della luce riflessa
- 4.2. Principi e tecniche di illuminazione
 - 4.2.1. La temperatura colore della luce
 - 4.2.2. Attrezzature
 - 4.2.2.1. Flash elettronici
 - 4.2.2.2. Luci continue ad incandescenza (Tungsteno)
 - 4.2.2.3. Luci continue al neon (luce fredda)
 - 4.2.2.4. Luci continue a scarica (H.M.I.)
- 4.3. Filtri e tecniche speciali di ripresa
 - 4.3.1. Polarizzatore
 - 4.3.2. Filtro infrarosso
 - 4.3.3. Filtro UV
 - 4.3.4. Filtro Neutral Density

ESERCITAZIONI PRATICHE

5. FOTOGRAFIA

- 5.1. Set di base
 - 5.1.1. Tavolo da still life
 - 5.1.2. Fondali di carta
 - 5.1.3. Plexiglass
- 5.2. Illuminazione
 - 5.2.1. Luce diffusa
 - 5.2.2. Luce laterale
 - 5.2.3. Fondo bianco
 - 5.2.4. Fondo nero
 - 5.2.5. Retro-illuminazione
 - 5.2.6. Gabbie di luce
 - 5.2.7. Riproduzioni
- 5.3. Composizione e ripresa
 - 5.3.1. Tecniche di base e accessori
 - 5.3.1.1. Scala cromatica
 - 5.3.2. Oggetti vari sotto vetro
 - 5.3.3. La riproduzione
 - 5.3.3.1. Centratrice e allineamento fotocamera
- 5.4. Materiali
 - 5.4.1. Quadri
 - 5.4.2. Sculture e oggetti

Pag 6

- 5.4.2.1. legno
- 5.4.2.2. metallo
- 5.4.3. Libri e disegni in carta e pergamena
- 5.4.4. Vetri
- 5.4.5. Monete
- 5.4.6. Tessuti

5.4.7. Gioielli, pietre preziose e minerali

5.4.8. Fotografie