

io
D O N N A

MODA
PELLE, FIORI,
TWEED, GIACCA.
4 TENDENZE
DI STAGIONE

Brad Pitt

**“Ho
accettato
le mie
debolezze.
Così
sono
cresciuto”**

**Immerse
nel verde**
Le donne
che rilanciano
l'agricoltura

**Teatro
d'autunno**
Le novità
i titoli
i protagonisti

**Il coraggio
di fare figli**
Come si
contrasta
il calo
delle nascite

**Maschere &
trattamenti**
Belle di notte

Una poltrona in prima fila

Attori istrionici, registi di punta alle prese con i classici, drammaturghi che indagano sul mondo di oggi. Ecco gli imperdibili della nuova stagione teatrale

di Massimo Murianni



Sara Borsarelli
e Angelo Di
Genio in *Angels
in America*.

1

Angeli anni '80

Torna al Teatro Elfo Puccini la consolidata e affiatatissima coppia Elio De Capitani e Ferdinando Bruni. Diviso in due parti (*Si avvicina il millennio* e *Perestroika* possono essere viste di fila o in due serate diverse), lo spettacolo *Angels in America* è un ritratto spietato degli anni Ottanta, e delle inquietudini che ancora oggi ci portiamo dietro. Nove interpreti danno vita a un mondo imprevedibile di uomini, donne, figli, madri, amanti gay ed etero, avvocati onesti e corrotti, medici e infermieri, ebrei, mormoni e atei. E le loro storie tengono incollati al palco come una serie tv.

ANGELS IN AMERICA (PARTE I E II)
Elfo Puccini di Milano,
dal 26/10 al 24/11.

Alessio Boni
(a sinistra)
e Serra Yilmaz in
Don Chisciotte.



2

Lucida follia

Con l'inedita coppia Alessio Boni e Serra Yilmaz (attrice turca feticcio di Ferzan Ozpetek), *Don Chisciotte* propone anche a noi contemporanei la domanda sul limite tra pazzia e normalità. Il cavaliere vive nella sua lucida follia, è un uomo che non ha mai piegato i suoi ideali neanche alla realtà, che diventa immortale perché non sa vivere se non da eroe. Regia di Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer. Produzione Nuovo Teatro, Fondazione Teatro della Toscana.

DON CHISCIOTTE

Teatro Civico di La Spezia (il 16 e 17/11) e in tournée.

3

Sull'amore

Possiamo amare senza toccare, senza sentire l'odore, senza la pelle dell'altro? Per la prima volta arriva in Italia l'ultima creazione di Claudio Tolcachir, protagonista della nuova scena argentina e regista pluripremiato a livello internazionale: la storia di un amore tra due uomini nato e vissuto a distanza, mediato dai social e dalla tecnologia.

PRÓXIMO

Teatro Franco Parenti di Milano (22-24/11).

4

Doppia parte

Antonio Latella porta in scena *La valle dell'Eden*, classico della letteratura americana e riflessione sull'importanza della parola, scritta, detta, recitata:

«Chi scrive ha il dovere di incoraggiare, illuminare e dare sollievo alla gente» dice l'autore, John Steinbeck. Spettacolo in due atti, in scena in serate diverse (il 9 e il 16 novembre sarà possibile vederlo in un unico giorno). Di Latella anche un originale *Hamlet*, con Federica Rosellini nei panni del Principe di Danimarca. Spettacolo in due parti: si può assistere alla rappresentazione in due giornate, oppure in un'unica data quando è rappresentato integralmente.

LA VALLE DELL'EDEN

Arena del Sole, Bologna (dal 6 al 17/11), poi Prato e Perugia.

HAMLET

Teatro Piccolo di Milano (dal 17/3 al 23 aprile).

Santi Marín e Lautaro Perotti in *Próximo*.



Una scena di
*La rivolta
della dignità.*



5

E se tornasse Gesù?

Acclamato e controverso, innovatore del teatro d'avanguardia, Milu Rau rilegge la Passione di Cristo. Il 10 Ottobre, unica data, porta sul palco del Teatro Argentina di Roma *La rivolta della dignità, Resurrezione. Assemblea Politica*, uno spettacolo-evento con protagonisti rifugiati politici e contadini disoccupati, e si interroga sul valore della carità, della fede e della speranza oggi. Cosa predicherebbe Gesù nel XXI secolo? Chi sarebbero i suoi apostoli? Altre rivolte d'avanguardia, sempre nei teatri di Roma. Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi e Marco Solari, il nucleo del gruppo di teatro d'avanguardia La Gaia Scienza degli anni '70, ripropongono il loro spettacolo simbolo, *La rivolta degli oggetti*, affidandolo a tre giovani performer.

LA RIVOLTA DELLA DIGNITÀ

Teatro Argentina di Roma il 10 ottobre.

LA RIVOLTA DEGLI OGGETTI

Teatro India di Roma (dal 17/10 al 3/11).

6

La scelta della solitudine

Silvio Orlando in una commedia che esalta le sue doti di comico-amaro, scritta e diretta da Lucia Calamaro, da molti considerata la migliore drammaturga italiana contemporanea. Un uomo rimasto vedovo si isola, resta fermo (anche fisicamente), guarda la vita accanto a sé, accumulando tic e manie. Finché non riceve la visita dei figli e del fratello... Prodotto da Il Cardellino srl, Teatro Stabile dell'Umbria e Napoli Teatro Festival Italia.



Silvio Orlando
in *Si nota
all'imbrunire.*
(*Solitudine
da paese
spopolato*).

SI NOTA ALL'IMBRUNIRE.

(*SOLITUDINE DA PAESE SPOPOLATO*)
Teatro Sanzio di Urbino (23/10) e in tournée.



7

Una scena da *I giganti della montagna*.

Arrivano i giganti

Il classico di Luigi Pirandello nelle mani di Gabriele Lavia, regista e protagonista di questa produzione della Fondazione Teatro della Toscana e del Teatro Stabile di Torino. Una certezza, per la forza della compagnia, una sorpresa per il finale non scritto: «Vorrei che fosse una speranza, meglio, una certezza laica, che la poesia non può morire» dice Lavia.

Lavia è anche protagonista di *John Gabriel Borkman*, testo della maturità di Ibsen, con la regia di Marco Sciaccaluga. Produzione Teatro Stabile di Napoli, Teatro Nazionale di Genova, Teatro della Toscana.

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

Teatro della Pergola di Firenze (dal 24/10 al 3/11) e in tournée.

JOHN GABRIEL BORKMAN

Teatro Della Corte di Genova (31/3) e in tournée.

8

Sicilia blues

Emma Dante è ormai una star del teatro italiano e non solo. In scena *Misericordia*, una produzione del Piccolo Teatro di Milano, con tre donne della sua Sicilia. Anna, Nuzza e Bettina lottano per sopravvivere, di giorno lavorano a maglia, si vendono di notte. Dante firma anche *La scortecata*, rilettura di una novella de *Lo cuntò de li cunti*, con due attori uomini che impersonano ruoli femminili.



Carmine Maringola in *La scortecata*.
Sopra, Emma Dante.

MISERICORDIA

Piccolo Teatro Grassi di Milano (dal 14/01 al 16/2) e in tournée.

LA SCORTECATA

Teatro Impavidi a Sarzana (29/11).



9

Umberto Orsini in *Il nipote di Wittgenstein*.

Prova d'attore

Umberto Orsini è il protagonista di questo monologo in cui Bernard (l'autore del testo) racconta a una sconosciuta ascoltatrice il suo rapporto di amicizia con il nipote del filosofo Wittgenstein. Due folle che si incontrano. Con la regia di Patrick Guinand. Orsini è anche ne *Il costruttore Solness* (di Ibsen, regia di Alessandro Serra), con lui in scena Lucia Lavia e Monica Guerritore.

IL NIPOTE DI WITTEGENSTEIN

Teatro Storchi di Modena (dal 24 al 27/10) e in tournée.

IL COSTRUTTORE SOLNESS

Teatro Morlacchi di Perugia (dall'8 al 14/1) e in tournée.



11

Sorelle zitelle

Si ride e si riflette sulla vita di famiglia di due anziane sorelle zitelle (si può dire?) napoletane Rosaria e Addolorata. Il comico e il tragico della quotidianità, gioie, dolori, ironia e commozione sono portate sul palco da Isa Danieli e Giuliana De Sio (foto sopra) dirette da Pierpaolo Sepe. Una produzione Nuovo Teatro.

LE SIGNORINE

Teatro Civico di Tortona (il 20/10) e in tournée.



10

Sguardi dietro le quinte

Teatro e vita: il rimando tra la scena e la realtà raccontata attraverso i rapporti tra gli attori pronti ad andare in scena. Valerio Binasco (foto sopra) è regista e interprete di questa pièce di Michael Frayn diventata un classico in tre atti: nel primo si assiste alla prova generale dello spettacolo, una commedia brillante, con errori, crisi e inciampi del caso. Nel secondo, il pubblico vede il dietro le quinte, e scopre le piccole malignità e le ripicche tra gli attori, che poi finiscono in scena, con esiti esilaranti. Nel terzo, si arriva alla fine della tournée.

RUMORI FUORI SCENA

Teatro Carignano di Torino (7-27/10) e in tournée.



12

Luisa Ranieri
in *The Deep Blue Sea*.

Complicazioni sentimentali

È giusto soffrire per amore? È giusto chiedersi i perché di un rapporto, o è meglio viverlo e basta? Luisa Ranieri, diretta per la prima volta dal marito Luca Zingaretti, è Hester Collyer Page, una borghese del XX secolo che rappresenta tutte le donne che amano, si sacrificano, resistono e rinascono. Prodotto da Zocotoco srl, Teatro di Roma, Fondazione Teatro della Toscana.

THE DEEP BLUE SEA

Teatro Verdi di Pordenone (10-12/01) e in tournée.

13

Luigi Lo Cascio (a sinistra)
e Geno Diana in *Dracula*.

Fuori i canini

Sergio Rubini (anche regista) e Luigi Lo Cascio portano in scena il romanzo gotico per eccellenza, di Bram Stoker, con tutti i suoi misteri, le paure, gli orrori. Un viaggio nelle tenebre dell'uomo. Una produzione Nuovo Teatro e Fondazione Teatro della Toscana.

DRACULA

Teatro della Fortuna
di Fano (dal 29/11 al 1/12)
e in tournée.



Una scena
di *Così è (se vi pare)*, regia
di Filippo Dini.



14

Animale da palcoscenico

Stagione densa per Filippo Dini, tra gli artisti più talentuosi in circolazione. Prosegue la tournée di *Così è (se vi pare)*, di Pirandello. È protagonista di *Misery*, dal romanzo di Stephen King, una produzione Fondazione Teatro Due, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile Torino (debutta il 5/11 al teatro Duse di Genova e poi in tournée). Infine porta in scena *Locke*, una produzione del Franco Parenti di Milano, tratto dall'omonimo film del 2013. In questo monologo è un uomo che guida e telefona. Alla moglie. Al lavoro. All'amante. Attraverso le telefonate, si scoprono il protagonista e la storia che lo ha costretto a scegliere che uomo vuole essere, a costo di far crollare il suo castello di certezze artificiali (dal 1/03 al Franco Parenti di Milano).

COSÌ È (SE VI PARE)

Teatro Stabile di Torino (dal 21/4 al 3/5) poi a Milano e Roma.



Michela
Embriaco
nei panni
di Penelope.

15

E adesso parla Penelope

Dopo aver vinto la guerra di Troia, Ulisse girovaga per il Mediterraneo, seducendo dee, combattendo mostri e diventando un eroe. A casa, Penelope tesse, respinge i Proci e aspetta, circondata dalle sue 12 ancelle. Ulisse torna, uccide i Proci e fa impiccare le ancelle, perché lo hanno deriso mentre era travestito da mendicante. Ma cosa pensa davvero Penelope? Nella riduzione drammaturgica di Michela Embriaco dal libro di Margaret Atwood Penelope racconta la sua verità e il tormento per la fine delle ancelle.

IL CANTO DI PENELOPE

Rassegna DonneTeatroDiritti (dal 4 all'8 marzo) al Teatro Pacta di Milano.