

JOHANNES WALD | first person view

22.06.2024 - 28.09.2024

GALERIE | ROLANDO ANSELMi

Rolando Anselmi is pleased to announce *first person view*, the third solo exhibition by Johannes Wald at the gallery. Wald's work reflects on the embodiment of abstract concepts through a delicate minimalistic language, often questioning his self-image as an artist and his own ability to convey emotions through material forms. In this exhibition, themes such as identity, memory and failure resonate as a constant reminder: fragmented forms and symbolic elements are incorporated into the sculptures to evoke personal and collective memories, prompting the viewer to contemplate their own sense of self.

Two large works on paper, *drawings, words and errant thoughts*, hang on the walls of the upper floor of the gallery. Each consists of one of the artist's notebooks, where the pages were shredded and used as recycled material for the production of the respective paper. Although the sheets appear blank, they contain, like a sort of DNA, sketches and notes made by the artist that become summaries of different time intervals. On another wall hangs a third work with the same title: this notebook has been completely covered with a thick layer of copper in an electroplating bath, thus removing it from legibility.

The large installation on the floor, *atelier Johannes Wald*, also consists of galvanized objects, the first excerpt of an unfinished project. All the objects in the artist's studio - tools, materials, personal objects, or discarded works - merge into the installation without any hierarchical judgment, creating a sort of archive in which each piece recreates a moment of private life in the artist's studio.

The work *range of my sentiments* is installed in the upper corner of the room, connecting the two floors of the exhibition. The three arms represent the directions of a coordinate system and creates a kind of emotional space that incorporates all the other works in the exhibition.

The lower floor is dominated by the works from the *stade du miroir* series: results of complex processes involving different materials. The works, echoing Jacques Lacan's theories of self reflection and creation of personal identity, are overlaid with the artist's desire to validate his actions by creating a fragile image of himself. The exhibition path concludes with an imprint of the artist's face in the wall, *untitled (death is not an event in life)*. This negative of a face materially is made of emptiness and opens up the possibility of a different dimension, beyond physicality.

Johannes Wald (b. 1980, Sindelfingen, Germany) lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2024, 2018; Berlin, 2022), Museum Moderner Kunst (Passau, 2022), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2021, 2015, 2012), Schwartzsche Villa (Berlin, 2019), Daniel Marzona (Berlin, 2019, 2016), Kunsthalle Bielefeld together with Esther Kläs (Bielefeld, 2015), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Staatliche Kunstsammlung Dresden (Dresden, 2013), Konrad Fisher Galerie (Düsseldorf, 2012; Berlin, 2011; 2010). Selected group exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023, 2020; Berlin, 2014), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2022), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2019, 2012), Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2017, 2013), KIT (Düsseldorf, 2016), Kunsthalle Wilhelmshaven (Wilhelmshaven, 2014), Skulpturenpark Köln (Cologne, 2013, 2011), Kunsthalle Mannheim (Mannheim, 2012), Städtische Galerie (Sindelfingen, 2011), König Galerie (Berlin, 2011).

JOHANNES WALD | first person view

22.06.2024 - 28.09.2024

GALERIE | ROLANDO ANSELMi

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *first person view*, la terza mostra personale di Johannes Wald presso la galleria. Il lavoro di Wald riflette sull'incarnazione di concetti astratti attraverso un delicato linguaggio minimalista con il quale mette in discussione l'immagine di sé come artista e la sua stessa capacità di trasmettere emozioni. Anche in questa mostra temi come l'identità, la memoria e il fallimento riecheggiano come monito costante: forme frammentate ed elementi simbolici sono incorporati nelle sculture per evocare memorie personali e collettive, spingendo lo spettatore a contemplare il proprio senso di sé.

Due grandi opere su carta, *drawings, words and errant thoughts*, decorano le pareti del piano superiore della galleria. Ciascuna di esse è costituita da uno dei quaderni dell'artista in cui le pagine sono state stracciate e utilizzate come materiale di riciclo per la produzione delle rispettive carte. Sebbene i fogli appaiano vuoti, contengono in realtà, come una sorta di DNA, schizzi e appunti realizzati dall'artista che diventano sommari di differenti intervalli di tempo. A questi lavori se ne aggiunge un terzo dallo stesso titolo: anche questo taccuino è stato reso illeggibile attraverso il bagno galvanico. Anche la grande installazione sul pavimento, *atelier Johannes Wald*, è costituita da oggetti galvanizzati, primo estratto di un progetto non ancora completato. Tutti gli oggetti dello studio dell'artista - strumenti, materiali, oggetti personali o opere scartate - confluiscono nell'installazione senza alcun giudizio gerarchico, a creare una sorta di archivio in cui ogni tassello ricrea un momento di vita privata dello studio dell'artista. L'opera *range of my sentiments* è installata nell'angolo superiore della sala, a legare i due piani della mostra. I tre bracci rappresentano le direzioni di un sistema di coordinate che creano una sorta di spazio emozionale capace di abbracciare tutte le altre opere esibite.

Il piano inferiore è dominato dalle opere della serie *stade du miroir*, risultato di complessi processi di lavorazione con diversi materiali. In queste opere, l'artista fa riferimento alle teorie di Jacques Lacan e alle sue idee di auto-riflessione e formazione dell'identità: a ciò si sovrappone il desiderio dell'artista di validare le proprie azioni creando una fragile immagine di sé. Il percorso espositivo volge al termine con l'impronta del volto dell'artista incastonata nel muro, *untitled (death is not an event in life)*. La riproduzione in negativo del viso è fatta materialmente di vuoto e apre alla possibilità di una dimensione differente, al di là della fisicità.

Johannes Wald (b. 1980, Sindelfingen, Germany) lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2024, 2018; Berlin, 2022), Museum Moderner Kunst (Passau, 2022), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2021, 2015, 2012), Schwartzsche Villa (Berlin, 2019), Daniel Marzona (Berlin, 2019, 2016), Kunsthalle Bielefeld together with Esther Kläs (Bielefeld, 2015), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Staatliche Kunstsammlung Dresden (Dresden, 2013), Konrad Fisher Galerie (Düsseldorf, 2012; Berlin, 2011; 2010). Selected group exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2023, 2020; Berlin, 2014), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2022), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2019, 2012), Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2017, 2013), KIT (Düsseldorf, 2016), Kunsthalle Wilhelmshaven (Wilhelmshaven, 2014), Skulpturenpark Köln (Cologne, 2013, 2011), Kunsthalle Mannheim (Mannheim, 2012), Städtische Galerie (Sindelfingen, 2011), König Galerie (Berlin, 2011).