



# MUSE SOLIDALI

BILANCIO SOCIALE 2019

## PREMESSA

Il bilancio sociale è un documento con il quale l'impresa del terzo settore presenta la propria missione e comunica i benefici arrecati alla comunità nell'anno rendicontato. Tale documento è complementare al bilancio annuale di esercizio. Muse Solidali redige ogni anno un bilancio sociale e lo deposita alla Camera di Commercio di Milano insieme a quello d'esercizio, rendendolo disponibile a tutti gli interessati attraverso il proprio sito web. Attraverso il bilancio sociale la cooperativa rende espliciti i risultati dell'attività, confrontandoli con gli obiettivi della propria missione sociale, in modo da permettere a tutti, ma in primo luogo a se stessa, di verificare se tali obiettivi siano stati raggiunti.

### Metodologia adottata

Per il presente bilancio sociale sono state seguite le usuali linee guida. Si rammenta infatti che le nuove linee guida per la redazione del Bilancio Sociale adottate con DM 04.07.2019 pubblicato il 09.08.2019 saranno efficaci a partire dal bilancio sociale 2020

## INFORMAZIONI GENERALI

### Storia

Muse Solidali Cooperativa Impresa Sociale è stata fondata a fine 2011 da un gruppo di professionisti intenzionati a lavorare nel campo dello spettacolo con un modello imprenditoriale innovativo, democratico e socialmente responsabile. Nel corso del primo anno di attività la cooperativa ha consolidato la propria struttura e organizzato una serie di concerti e rappresentazioni teatrali offerti gratuitamente alla cittadinanza. Nel secondo ha avviato un'attività di consulenza con una società di produzioni teatrali e una collaborazione con un gruppo di magistrati del Tribunale di Milano per l'organizzazione di rappresentazione teatrali volte a promuovere la cultura della legalità. Nel terzo è iniziata l'attività di supporto continuativo alla gestione del "Teatro di Milano", una sala di 500 posti nella zona 6 del Comune di Milano. La cooperativa ha potuto così acquisire esperienza nella conduzione sale di pubblico spettacolo, rapporti con il pubblico, sistemi di biglietteria e organizzazione promozione, comunicazione e marketing concerti e spettacoli. Nello stesso anno è stata aperta una sede nella città di Torino. Il quarto anno è stato segnato dal grande evento internazionale EXPO 2015. Muse Solidali ha fatto parte di "EXPO in città", palinsesto ufficiale dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, organizzando una serie di eventi tra cui il primo spettacolo teatrale italiano certificato ISO 20121, il nuovo standard internazionale per gli eventi sostenibili. Nel 2016 si è consolidata l'attività avviata nei precedenti anni ed ha preso il via un nuovo filone: l'organizzazione di spettacoli per le scuole. Tale iniziativa ha ricevuto il patrocinio e il sostegno economico della Fondazione Cariplo. Sempre nel 2016 Muse Solidali ha vinto un bando del Comune di Torino per la sperimentazione di una forma di comunicazione innovativa delle buone prassi di eco sostenibilità ambientali. Nel 2017 la cooperativa ha proseguito nel supporto alla gestione della sala teatrale e ha avviato una stagione di spettacoli diurni per le scuole. Il secondo semestre 2018 ha visto un cambiamento significativo che ha coinciso con la decisione della proprietà del Teatro di Milano di passare gradualmente alla cooperativa Muse Solidali l'organizzazione e la gestione della sala. Questo ha segnato un cambio di passo rispetto alle annualità precedenti ed ha avviato un progetto che ha visto una crescita significativa dell'attività e della compagine sociale, specializzandosi nella gestione diretta di locali di pubblico spettacolo adottando protocolli gestionali ecosostenibili. Da metà 2019 è iniziata la gestione diretta della sala teatrale.

**Nome e forma giuridica:** Muse Solidali Società Cooperativa Impresa Sociale

**P. Iva - Codice Fiscale:** 07586890969

**data costituzione:** 11 ottobre 2011

**indirizzo sede legale:** Viale Espinasse 84 - 20156 Milano

**sede operativa:** Via Fezzan 11 - 20146 Milano - tel 02 82773651

**altre sedi secondarie:** Torino - Corso Peschiera 122 - tel: 011 5853543

**sito web:** [www.musesolidali.it](http://www.musesolidali.it)

**indirizzo posta elettronica:** [info@musesolidali.it](mailto:info@musesolidali.it)

**indirizzo posta elettronica certificata:** [musesolidalisoccoop@legalmail.it](mailto:musesolidalisoccoop@legalmail.it)

**nominativi degli amministratori:**

- Presidente: Sig. Marco Daverio nominato con atto del 03/02/2018

- Vicepresidente: Dott.ssa Jenny Rizzo nominata con atto del 03/02/2018

- Consigliere: Sig. Walter Palamenga nominato con atto del 15/03/2019

*A seguito del decesso, nel 2019, del compianto consigliere Vito Verdino (che era stato nominato a febbraio 2018 ed è stato in carica nell'anno 2018) l'assemblea dei soci del 15.03.2019 ha eletto a consigliere Walter Palamenga*

Durata nomina: fino approvazione del bilancio al 31/12/2020

Nessun altro soggetto ricopre cariche istituzionali

**settore nel quale l'ente produce o scambia beni e servizi di utilità sociale**

Il settore in cui l'ente eroga servizi di utilità sociale è quello della cultura.

- Iscritta nella sezione delle Imprese Sociali
- Settore attività Impresa Sociale: 01100 - Attività culturali ed artistiche
- Beni e servizi prodotti: ricerca ed erogazione di servizi culturali
- Codice Ateco attività prevalente: 90.04 : gestione sale teatrali

## **STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE**

**informazioni sull'oggetto sociale come previsto nello statuto**

la cooperativa ha per oggetto la produzione e lo scambio dei seguenti servizi di utilità sociale:

- a) l'organizzazione e la produzione di manifestazioni teatrali, musicali e delle arti figurative
- b) l'organizzazione e la produzione di spettacoli, di concerti e di eventi culturali in genere
- c) attività ricreative e di aggregazione sociale
- d) corsi e formazione in campo artistico e culturale;
- e) gestione di teatri, cinema ed auditorium ed in genere di strutture con finalità educative, artistiche e culturali incluse eventuali attività congiunte di somministrazione di alimenti e bevande, vendita di pubblicazioni ed altri prodotti inerenti all'attività artistica
- f) attività di turismo sociale e scambi artistici, didattici e culturali
- g) consulenze in campo sociale, didattico e culturale

**forma giuridica adottata dall'ente**

- società cooperativa a mutualità prevalente
- Iscritta all'Albo delle Società Cooperative con il N. A216099
- Sezione: Cooperative a mutualità prevalente
- Categoria: Cooperative di produzione e lavoro
- Iscritta alla Camera di Commercio di Milano - Numero REA: MI - 1969241
- Iscritta nella sezione ordinaria il 20/10/2011
- Codice Fiscale- P. Iva- numero iscrizione registro imprese: 07586890969
- Attività prevalente: gestione teatri

**previsioni statutarie relative all'amministrazione e al controllo dell'ente**

Su delibera dell'assemblea la società è amministrata da un consiglio di amministrazione composto da almeno tre membri; potranno fare parte del Consiglio di Amministrazione anche non soci, ma la maggioranza dei componenti del Consiglio di Amministrazione deve essere costituita da soci operatori.

### **modalità seguite per la nomina degli amministratori**

Durante l'assemblea di costituzione della società è stato nominato il primo consiglio di amministrazione. Successivamente nell'assemblea per l'approvazione del bilancio 2012 i soci hanno deliberato la scelta di un amministratore unico con durata fino alla revoca; nel febbraio 2018 con un'assemblea ordinaria è stato nominato un consiglio di amministrazione di tre membri a fronte della nuova normativa legge di bilancio 2018 min e in conformità alle nuove disposizioni sul terzo settore. In data 15/03/2019 l'assemblea a seguito del decesso di un membro del consiglio di amministrazione ha eletto un altro socio come nuovo consigliere.

### **informazioni sui soci**

Si rileva che nel corso del 2019 la cooperativa ha ammesso due soci lavoratori, ha invece preso atto dell'efficacia di una dimissione e dell'intervenuto decesso di un socio. La compagine sociale al 31 dicembre 2019 risulta costituita da 9 soci.

### **relazione sintetica della vita associativa**

Nel corso dell'anno si sono svolti diversi incontri informali e due assemblee plenarie così da garantire un pieno coinvolgimento degli iscritti. I temi trattati sono stati di ordine organizzativo per nominare un nuovo consigliere, decidere i settori di intervento, stabilire le modalità operative e approvare il bilancio di esercizio 2018, bilancio sociale 2018 e bilancio preventivo 2019. L'amministratore ha periodicamente illustrato ai soci l'andamento della società.

### **mappa dei diversi portatori di interessi**

Conseguentemente alle all'attività svolta dalla cooperativa sono stati portatori di interesse:

- 1) tutti gli spettatori e gli utilizzatori della sala teatrale gestita dalla cooperativa e in particolare: residenti nella zona 6, studenti della scuole del territorio, utenti delle biblioteche rionali, degenti dei reparti del Piccolo Cottolengo Don Orione.
- 2) le compagnie teatrali e gli artisti ingaggiati per le rappresentazioni: Caliban, Naturalis Labor, Associazione Musica in Scena, Compagnia Teatro Ghione, Cooperativa Teatrale La Bilancia, Cooperativa Servizi Teatrali.
- 3) il Municipio 6 e gli uffici dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano
- 4) la proprietà dell'immobile Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano
- 5) gli enti privati da cui ha ottenuto contributi per l'attività 2018: Fondazione Cariplo e No Planet B - Fondazione punto.sud
- 6) le aziende e i liberi professionisti ingaggiati per il sostegno alla gestione teatrale: INg. Gerardo Chiorazzo, Arch. Nino Verdino, Ufficio Stampa Milani Cadeo.
- 7) le scuole di danza coinvolte nello spettacolo organizzato per l' Estate Sforzesca: Accademia di danza Ucraina, Artefa, Motus Vitae, Accademia Danze Irlandesi, Arcobaleno Danza, Centro Formazione AIDA, Milano Contemporary Ballet.
- 8) I fornitori di prodotti e servizi: A. Manzoni pubblicità, RCS pubblicità, Z Service di Giorgio Vignola e Lampex Antincendio
- 9) gli enti dello spettacolo SIAE Milano Navigli e AGIS Lombarda

### **partecipazioni**

La cooperativa è iscritta al Consorzio Cooperative Solidarietà e Lavoro promosso dalle ACLI di Milano, a cui ha rinnovato anche per il 2019 la quota di iscrizione. Muse Solidali è associata all'AGIS Lombarda come gestore di una sala teatrale nella città di Milano.

### **gestione amministrativa**

Per la gestione amministrativa Muse Solidali si avvale: di una lavoratrice non socia per la tenuta della prima nota e la raccolta dei documenti, del legale rappresentante per le operazioni bancarie e supervisione generale e di due fornitori esterni per i servizi paghe - contributi e tenuta contabile generale - rendiconto IVA - stesura bilancio.

### **soci lavoratori**

La cooperativa durante il 2019 ha assunto: due soci con contratto intermittente a tempo determinato e due soci con contratto part time ciclico a tempo indeterminato. In qualità di liberi professionisti hanno prestato attività tre soci a Partita IVA. Elenco soci lavoratori.

MARCO DAVERIO: direttore EcoTeatro - assunto con contratto part time ciclico a tempo indeterminato periodo dal 1 gennaio al 30 giugno e dal 1 ottobre al 31 dicembre.

RENATO MARCONI: responsabile di sala - assunto con contratto part time ciclico a tempo indeterminato periodo dal 1 gennaio al 30 giugno e dal 1 ottobre al 31 dicembre.

MAURILIO BONI: responsabile tecnico - assunto con contratto intermittente a tempo determinato periodo dal 1 gennaio al 15 giugno e dal 1 ottobre al 31 dicembre .

SOFIA SURACI: addetta alla biglietteria e amministrazione interna - assunta con contratto intermittente a tempo determinato periodo dal 1 gennaio al 30 giugno (ha dato le dimissioni da socia al termine del contratto ed è stata sostituita dalla lavoratrice non socia AMINA MALIS con la stessa tipologia di contratto e mansioni dal 15 ottobre al 31 dicembre)

Il contratto adottato per i soci lavoratori assunti è il Contratto Nazionale Collettivo per il personale tecnico, artistico e amministrativo dei Teatri Stabili.

WALTER PALAMENGA: direttore artistico - libero professionista con P. IVA

JENNY RIZZO: responsabile progettuale - libera professionista con P. IVA

PATRIZIA MILANO: ufficio stampa - libera professionista con P. IVA

### **compensi**

Il Presidente e il CdA hanno svolto la propria opera nel 2019 senza ricevere alcun compenso. Il presidente evidenzia e rende conto anche nel bilancio sociale che è rispettata la previsione normativa dell'art. 13 comma 1 del Dlgs 112/2017: "in ogni caso, la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti dell'impresa sociale non può essere superiore al rapporto uno ad otto, da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda."

### **principali reti e collaborazioni attive con altri soggetti del terzo settore**

L'attività di gestione teatrale ha visto la collaborazione con numerose associazioni non profit che hanno organizzato nella sala eventi culturali, promozionali e di fund raising per la promozione della propria attività benefica. La partecipazione al progetto No Planet B sostenuto dai fondi della Comunità Europea ha visto la cooperativa collaborare con la Cooperativa Sociale Luna Nuova del consorzio Monza e Brianza. L'organizzazione dell'evento di danza durante l'Estate Sforzesca ha avviato una collaborazione continuativa con i seguenti soggetti non profit residenti nella stessa zona del teatro: Associazione Motus Vitae e Associazione ArtekA.

### **numero e tipologie dei beneficiari, diretti e indiretti, delle attività svolte**

Dell'attività di gestione dell'EcoTeatro di Milano nel corso del 2019 hanno beneficiato anzitutto i numerosi spettatori che hanno assistito alle rappresentazioni, molti dei quali residenti nel Municipio 6 del Comune di Milano. In particolare gli accessi omaggio per i diversamente abili e i biglietti omaggio per le categorie socialmente deboli hanno offerto l'opportunità di usufruire di servizio artistico culturali alle fasce meno abbienti della popolazione. L'evento organizzato in occasione dell'Estate Sforzesca ha coinvolto decine di giovani danzatori con una presenza di 500 spettatori. La stagione teatrale organizzata

ha visto una serie di spettacoli ad alto profilo artistico culturale: opere liriche, prosa e concerti. Son state più di 50 le giornate di rappresentazioni teatrali e musicali per un totale di 12.610 spettatori. La tipologia dei beneficiari è la seguente: residenti nel quartiere e nelle vicinanze, soprattutto anziani e diversi disabili provenienti dai reparti dell'attiguo Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano. Il teatro è stato messo a disposizione in modalità di affitto sala ad associazioni di quartiere, scuole, accademie di danza e enti benefici per l'organizzazione di attività culturali, riunioni, lezioni e convegni.

### **valutazione degli amministratori circa i rischi di tipo economico-finanziario**

Nel corso del 2019 l'amministratore è stato molto prudente nel limitare il più possibile i rischi finanziari legati all'attività. La sede legale è ubicata gratuitamente presso un locale a disposizione del presidente del CdA e quella di Torino è affittata con un canone mensile agevolato di 300 €. E' stato richiesto e concesso un finanziamento di € 10.000 per la ripresa dell'attività nel mese di settembre con un piano di rientro nel corso dell'anno che non dovrebbe presentare difficoltà. Per ogni iniziativa vengono calcolati e ponderati gli eventuali rischi finanziari e questi vengono coperti da proventi delle attività, contributi, sponsorizzazioni e garanzie economiche dei soci, oppure dagli eventuali accantonamenti disponibili. I contributi a fondo perduto concessi dal Comune di Milano e da No Planet B-Fondazione Punto Sud hanno consentito di svolgere al meglio l'attività artistica e culturale senza perdite in bilancio .

## **OBIETTIVI E ATTIVITA'**

### **finalità principali dell'ente**

Muse Solidali ha come finalità la gestione di sale teatrali e l'organizzazione di concerti e spettacoli per portare arte e cultura alle fasce più deboli della popolazione: anziani, studenti, abitanti delle periferie, disabili... La cooperativa aderisce al nuovo modello di sviluppo sostenibile adottando protocolli operativi eco responsabili e promuovendo il tema della crisi ambientale.

### **motivazioni**

La scelta di costituire un'impresa sociale deriva dalla volontà di aderire ad un modello imprenditoriale ispirato a valori etici, responsabili e solidali. L'attività svolta ha una forte componente di utilità sociale: il teatro contribuisce allo sviluppo integrale della persona e alla maturazione della coscienza civica, soprattutto tra i giovani. E' quindi fondamentale che vi possano accedere anche gli abitanti delle zone decentrate e i soggetti economicamente o socialmente deboli. La crisi ambientale rende necessaria un'assunzione di responsabilità da parte degli operatori culturali affinché favoriscano una presa di coscienza collettiva sui danni causati dall'uso irresponsabile delle risorse naturali e la necessità di aderire a stili di vita in grado di garantire un futuro alle prossime generazioni.

### **attività svolta nel corso del 2019**

Il 2019 ha visto come unica attività la gestione della sala teatrale con l'organizzazione delle stagioni teatrali e l'avviamento della prima "EcoRassegna".

Da gennaio a giugno 2019 si è svolta la seconda parte della stagione 2018/2019. Tre sono stati i criteri adottati per la scelta del cartellone: diversificare la programmazione per dare spazio all'arte scenica nelle sue diverse forme, mantenere alto il livello di qualità artistica e ospitare compagnie disposte ad aderire al progetto ambientale della sala. L'offerta

differenziata coinvolge un maggior numero di spettatori e fa conoscere al pubblico generi artistici diversi: dalla prosa alla musica, dalla danza al cabaret, dalla commedia musicale al teatro dialettale. Il secondo criterio, la qualità artistica, ha visto anzitutto la scelta di una serie di compagnie riconosciute a livello nazionale dal Ministero dei Beni Culturali. Cinque dei titoli in cartellone sono di produzioni sovvenzionate FUS: la commedia "A che servono questi quattrini" scritta da Armando Curcio è stata interpretata dagli attori Pietro de Silva e Francesco Procopio e prodotta dalla Compagnia del Teatro Ghione di Roma che ha prodotto anche il tributo a Lucio Battisti interpretato da un grande virtuoso della chitarra, il M° Giandomenico Anellino; lo spettacolo di tango dedicato ad Astor Piazzolla ha visto in scena una delle compagnie considerate eccellenza nazionale della danza, la Naturalis Labor, con le coreografie di Luciano Padovani; un'altra compagnia riconosciuta è La Bilancia che ha portato in scena una commedia brillante, That's Amore, interpretata da Simona Gargano e Massimo Cavallaro, giunta alla duecentesima replica nazionale; un momento di alta interpretazione musicale è stato il concerto dedicato al musical West Side Story, con la voce di Paola Folli, il sax di Tino Tracanna e il piano di Massimo Colombo, organizzato insieme alla Cooperativa Arti e Corti - Area M, riconosciuta e sovvenzionata dal MIBACT e dal Comune di Milano. Anche le altre compagnie sono state scelte per la qualità artistica delle proposte: il Fu Mattia Pascal di Pirandello nell'interpretazione di Alessandro Balducci e la regia di Stefano Micheletti e il tributo a Giorgio Gaber e Sandro Luporini del cantautore Walter di Gemma. Una caratteristica di EcoTeatro è l'inserimento in stagione di compagnie giovani di particolare qualità. E' il caso de I Performers di Pisa che hanno vinto il concorso Musical Day come miglior compagnia giovanile "off Broadway" con il musical Disincantate che è stato inserito in cartellone in occasione della Festa della Donna. La stessa compagnia è stata ospitata a maggio con il debutto nazionale del musical L'Ascensore, opera premiata come miglior lavoro di teatro musicale spagnolo nel 2018. Hanno completato il cartellone tre spettacoli per i più piccoli, uno spettacolo di danza sulle musiche di Ludwig Van Beethoven e uno spettacolo in dialetto milanese per ricordare la tradizione vernacolare della nostra città. Il terzo criterio riguarda la coerenza con il progetto culturale a vocazione ecologica del teatro. Tale condizione si è mantenuta facendo adottare alle compagnie il protocollo sostenibile della sala: utilizzazione service luci Led a basso consumo, raccolta differenziata nei camerini, proibizione della plastica e parte del compenso destinato alla piantumazione di nuovi alberi nella città di Milano per compensare l'anidride carbonica prodotta. Gli artisti dopo ogni rappresentazione hanno comunicato al pubblico le motivazioni della scelta sostenibile e hanno aggiunto un messaggio positivo di rispetto per l'ambiente, invitando gli spettatori a visitare le mostre dedicate al tema esposte nel foyer e i percorsi di educazione ambientale nello spazio espositivo, EcoTeatro ha partecipato alle week e alle city organizzate dall'Assessorato alla cultura con una serie di eventi ad ingresso gratuito. Il 10 Aprile è stato organizzato uno spettacolo con il comico Enzo Polidoro inserito nel palinsesto della Design Week e dedicato al riciclo dei mobili e degli imballaggi e l'8 maggio un concerto di musica lirica con degustazioni cibi biologici inserito nel palinsesto della Milano Food Week e interpretato dal tenore Giorgio Casciarri. Entrambi gli eventi hanno visto il teatro esaurito. Oltre a questi eventi sono stati organizzati due spettacoli di danza inseriti nel palinsesto dell'Estate Sforzesca: il Gala delle Accademie di Danza in data 18 giugno e la Irish Dance Night in data 9 agosto. Nello spazio espositivo sono state organizzate due mostre: una dedicata ai boschi verticali realizzati nel mondo dall'architetto Stefano Boeri e l'altra alle opere dello street artist Lena Cruz dipinte utilizzando vernici in grado di purificare l'aria dalle particelle degli idrocarburi. Il teatro per la realizzazione delle mostre ha ottenuto un contributo dal bando No Planet B - Fight Planet Change della Comunità Europea.

Il periodo settembre - dicembre 2019 ha visto l'avvio della nuova stagione teatrale 2019/2020 con un aumento sensibile della programmazione e una nuova iniziativa che costituisce il "cuore verde" del cartellone: l' "EcoRassegna - Artisti per un mondo migliore",

dedicata al tema ambientale e realizzata in collaborazione con grandi nomi dello spettacolo che condividono la scelta green. Il primo appuntamento è stato il 18 ottobre con Marisa Laurito in uno spettacolo dedicato al sud del mondo, la parte del pianeta che maggiormente risente delle crisi climatiche. A seguire l'attrice Loredana Cannata si è cimentata in un lavoro di prosa dedicato a Marilyn Monroe e prodotto da EcoTeatro con l'utilizzo di scene e materiali di riciclo. L'EcoRassegna in occasione di Capodanno ha proposto un divertente spettacolo interpretato da Gianfranco D'Angelo e Sergio Vastano, Eravamo 4 amici al bar, abbinato al tema plastic free. Oltre all'EcoRassegna il cartellone è stato arricchito da una serie di appuntamenti musicali: un concerto di musica armena organizzato dal Festival MITO, un concerto lirico, un tributo al cantautore Fabrizio de André con un musicista di fama internazionale, il chitarrista genovese Beppe Gambetta e due opere liriche complete di scene, costumi, coro e orchestra diretta dal M° Paolo Marchese del Conservatorio di Como: La Cenerentola di Rossini e l'Aida di Verdi. Non poteva mancare un nuovo tributo a Milano con uno spettacolo dialettale interpretato da Walter di Gemma: On milanès sentimental. Per finire a dicembre EcoTeatro è tornato a programmare la grande danza con tre appuntamenti in cartellone: Eden, nuovo allestimento del Milano Contemporary Ballett dedicato al tema ambientale, una serata di danze irlandesi con la compagnia Gens D'Ys e il tradizionale balletto Lo Schiaccianoci in una produzione classica realizzata da EcoTeatro insieme all'Accademia di Danza Ucraina di Milano. Lo spettacolo ha visto ben 6 rappresentazioni di cui due al mattino dedicate alle scuole ed è stato inserito nel circuito teatrale lombardo CLAPS riconosciuto dal MIBACT e sovvenzionato dal FUS. A dicembre sono proseguite le attività ad ingresso gratuito dedicate alle week milanesi con la finale del concorso Canto Italiano (patrocinato dal Ministero dei Beni Culturali) inserito nella Music Week e un concerto del pianista Brando Bertrand. Una nuova mostra è stata allestita nello spazio espositivo dedicata alla moda ecosostenibile di Chiara Boni.

EcoTeatro mantiene una costante collaborazione con la pubblica amministrazione di zona (Municipio 6) e le scuole del territorio. La sala è stata messa a disposizione a condizioni agevolate per ospitare alcuni spettacoli organizzati dai licei Vittorini e Marconi e il 5 novembre per un incontro sul tema della Shoah con la partecipazione dell'on. Liliana Segre. EcoTeatro attraverso la partnership con l'associazione Rete Clima ha contribuito nel corso del 2019 al progetto ForestaMi promosso dal Comune di Milano devolvendo parte degli incassi per la piantumazione di 15 nuovi alberi al Parco Nord di Milano con cui è stata compensata l'anidride carbonica prodotta dall'attività durante l'anno.

#### Spettacoli rappresentati nel corso del 2019:

4/5/6 gennaio: Magic Family Show - spettacolo per famiglie con Didi Mazzilli  
25 gennaio: Grazie Gaber - concerto dedicato a Giorgio Gaber con Walter di Gemma  
2/3 febbraio: A che servono questi quattrini ? - spettacolo di prosa  
16/17 febbraio: Semplice Lucio: concerto dedicato a Lucio Battisti  
23/24 febbraio: Piazzolla Tango - spettacolo di danza con la compagnia Naturalis Labor  
3 marzo: Magic Show: spettacolo per famiglie con Didi Mazzilli  
8/9 marzo: Disincantate - musical al femminile con la compagnia I Performers  
15 marzo: Do you speak milanès ? Spettacolo dialettale con Walter di Gemma  
30/31 marzo: That's Amore - spettacolo di prosa - compagnia La Bilancia  
10 aprile: Okea - cabaret con Enzo Polidoro e Didi Mazzilli inserito nella Design Week  
17 aprile: Il fu Mattia Pascal - spettacolo di prosa - compagnia I guitti  
27 aprile: Max Show. Spettacolo di cabaret con Max Pisu  
10 maggio: L'ascensore nuovo musical primo debutto italiano - compagnia I Performers  
11 maggio: Time Out: spettacolo per famiglie con Enzo Polidoro  
25 maggio: Dancing Beethoven - Spettacolo di danza - Motus Vitae Company  
7 giugno: West side story in concert - concerto jazz organizzato con Area M  
18 giugno: Gala delle Accademia di danza - inserito nel palinsesto Estate Sforzesca



9 agosto: Irish dance night: spettacolo inserito nel palinsesto Estate Sforzesca  
17 settembre: Concerto musica Armena - organizzatore Festival MITO  
22 settembre: Lirica in salotto - concerto lirico  
6 ottobre: La Cenerentola - opera lirica di Gioacchino Rossini  
19/20 ottobre: Nuie s'mm'è d'ò Sud - spettacolo musicale con Marisa Laurito  
9 novembre: Eden - spettacolo di danza - compagnia Milano Contemporary Ballett  
10 novembre: Aida - opera lirica di Giuseppe Verdi  
16 novembre: Back to 80 - musical dedicato agli anni 80 - Compagnia Big Up  
18 novembre: Concerto classico musiche di Beethoven e Allbeniz con Brando Bertrand  
23 novembre: Canto Italiano - finale concorso patrocinato dal Ministero Beni Culturali  
24 novembre: On Milanès sentimental - spettacolo dialettale con Walter di Gemma  
30 novembre/ 1 dicembre: Marilyn - spettacolo di prosa con Loredana Cannata  
6 dicembre: Concerto tributo a Fabrizio de Andrè con Beppe Gambetta  
13 dicembre: An irish Christmas tale - spettacolo natalizio di musica e danze irlandesi  
14/15 dicembre: Natale col folletto - spettacolo di prosa dedicato al Natale  
18/19/20/21/22/26 dicembre: Lo Schiaccianoci - balletto di Pëtr Il'ič Čajkovskij  
31 dicembre: Eravamo 4 amici al bar - spettacolo di cabaret con Gianfranco D'Angelo

### **fattori rilevanti per il conseguimento degli obiettivi**

- gestione di un teatro nella città di Milano
- risposta ai bisogni culturali del territorio
- qualità della direzione artistica
- sostegno della fondazione Cariplo e No Planet B- Fondazione Punto Sud
- contributo a fondo perduto del Comune di Milano
- collaborazione con l'Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione
- partecipazione compagnie artistiche professionali
- prezzi biglietti contenuti
- collaborazione con il Municipio 6
- collaborazione con l'Assessorato alla Cultura
- convenzione con le scuole del territorio
- rapporti con le associazioni del quartiere
- esperienza nel settore
- disponibilità dei soci
- contributi da enti e fondazioni

### **valutazione dei risultati conseguiti e impatto sul tessuto sociale di riferimento**

La gestione del teatro mantiene operativo un importante presidio artistico in una zona decentrata carente di risorse culturali. L'offerta di una stagione teatrale produce un impatto positivo nel quartiere: i residenti possono accedere a un servizio culturale ad un prezzo proporzionato alle proprie possibilità, con riduzioni particolari per gli over 60 e gli under 25. La sala accoglie a condizioni agevolate le tante iniziative organizzate dal Consiglio di Zona, dalle associazioni del quartiere e dalle scuole con cui è stata stipulata una convenzione per favorire l'organizzazione di spettacoli rivolti agli studenti e l'ospitalità di intere scolaresche per attività di animazione teatrale. Un altro aspetto socialmente importante è il rapporto con la proprietà della sala, l'Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano che ospita centinaia di persone disabili: il canone di affitto versato dalla cooperativa contribuisce al mantenimento della struttura socio assistenziale e ad ogni rappresentazione pomeridiana vengono offerti biglietti omaggio per le persone svantaggiate ospitate nei reparti. La scelta di gestire il teatro con modalità ecosostenibili ha visto applicati i criteri contenuti nei protocolli per azzerare l'impatto ambientale delle sale di spettacolo: fornitura elettrica da fonti rinnovabili, risparmio energetico, materiali di riciclo, raccolta differenziata e compensazione dell'anidride carbonica prodotta con la

piantumazione di nuovi alberi. L'attività teatrale 2019 ha contribuito alla piantumazione di 20 nuovi alberi che sono stati collocati in un'area dedicata nel Parco Nord di Milano. Il feedback e la partecipazione del pubblico è positiva. Le compagnie ospitate sono di particolare professionalità e qualità artistica, alcune delle quali riconosciute dalla Direzione per lo Spettacolo del Ministero dei Beni Culturali. L'insieme di queste caratteristiche (rapporto con le realtà del territorio, politica di prezzi contenuti, qualità artistica e scelta ecologica) costituiscono il modello gestionale dell'EcoTeatro. La cooperativa ha quindi ottenuto risultati soddisfacenti, raggiungendo pienamente l'obiettivo di utilità sociale previsto nello statuto e condiviso dai soci.

### **forme di coinvolgimento dei lavoratori e dei beneficiari delle attività**

La cooperativa organizza con cadenza mensile incontri più o meno formali con i soci lavoratori per scambiarsi idee, impressioni e coinvolgere la compagine sociale nell'organizzazione del lavoro e nelle scelte di mercato. I beneficiari dell'attività vengono coinvolti attraverso newsletter, sondaggi di opinione e rilevazioni operate dai rivenditori e dai gruppi organizzati. La direzione è particolarmente attenta ai feedback degli spettatori così da intercettare richieste e interessi. Il direttore del teatro partecipa costantemente ad incontri con il Consiglio di Zona, con le scuole e le associazioni di quartiere così che le attività siano il più possibile condivise e partecipate.

### **descrizione delle attività di raccolta fondi svolta nel corso dell'anno**

Durante il 2019 non sono state effettuate attività di raccolte fondi ma la cooperativa ha partecipato a bandi per ottenere dei finanziamenti a fondo perduto. Due sono andati a buon fine:

- Bando contributi alle attività continuative di spettacolo nella città di Milano organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano con l'assegnazione a fondo perduto di un contributo di € 14.000 per l'attività svolta nel corso del 2019,
- Bando "Innovazione luoghi della cultura" organizzato dalla Fondazione Cariplo per l'ammodernamento degli spazi culturali lombardi con l'assegnazione di € 85.000 a copertura di un progetto suddiviso negli anni 2019/2020/2021 (di cui € 13.500 per il 2019) per l'innovazione responsabile della sala teatrale gestita dalla cooperativa.

### **indicazione delle strategie di medio - lungo termine e sintesi dei piani futuri**

La gestione della sala teatrale avviata nel settembre dello scorso anno è ancora nella fase di start up e i buoni risultati ottenuti durante il 2019, a confronto con l'ultimo trimestre del 2018, evidenziano un trend positivo in costante crescita. A questo risultato gioca a favore sia la scelta ecologica, originale e in grado di attrarre interesse e contributi, e la qualità e varietà delle rappresentazioni proposte. In particolare l'avviamento dell'EcoRassegna ad ottobre 2019 ha visto la presenza in cartellone di nomi prestigiosi del panorama teatrale italiano che hanno attirato nuovo pubblico e fatto crescere la considerazione della sala a livello cittadino: Sandra Milo, Marisa Laurito e Gianfranco D'angelo. La strada percorsa è quella giusta e va continuata e implementata anche nelle attività complementari (affitti sala, organizzazione mostre ed eventi, rappresentazioni fuori stagione) per raggiungere un livello economico tale da garantire stabilità, continuità e migliore trattamento economico dei soci lavoratori, oggi impiegati solo part time con la prospettiva di tempo pieno.

I piani futuri prevedono un'intensa azione per ampliare e consolidare l'attività teatrale attraverso una serie di obiettivi strategici:

- Migliorare la qualità del prodotto con il coinvolgimento grazie alla direzione artistica di compagnie e artisti di particolare notorietà e spessore teatrale per inserirli nel cartellone così da alzare il livello delle proposte.

- Migliorare la qualità del servizio: rendere più agevole l'acquisto dei biglietti con promozioni e abbonamenti, offrire una serie di confort aggiuntivi e sviluppare proposte di mercato per raggiungere nuove fasce di clienti.
- Aumentare il personale di supporto ricorrendo a tirocinanti, borsisti e studenti in alternanza scuola lavoro.
- Promuovere la sala: investire in pubblicità e promozioni per aumentare e fidelizzare il pubblico e gli utenti degli affitti sala.
- Acquisire residenze teatrali: stabilire rapporti continuativi con compagnie professionali offrendo l'opportunità di stabilire una residenza artistica presso la struttura, allestire nuovi spettacoli durante il periodo di chiusura estiva e invernale della sala, debuttare in esclusiva e valutare eventuale possibilità di coproduzioni.
- Innovare la sala. Grazie al contributo della Fondazione Cariplo ha preso il via un progetto per innovare la sala con nuove dotazioni eco tecnologiche in grado di migliorare l'esperienza del pubblico. La scelta ecosostenibile ha aperto la struttura a grandi potenzialità, essendo il primo teatro italiano ad impatto zero, precursore del modello di sviluppo sostenibile applicato all'arte e alla cultura.
- Acquisire capitali: per sviluppare appieno le potenzialità della sala sono necessari investimenti di piccola/media entità a medio periodo (triennio). Si cercherà di raggiungere questo obiettivo seguendo diversi percorsi: ulteriore richiesta contributi ad enti pubblici e privati, partecipazione a bandi per finanziare nuovi progetti, raccolta prestiti sociali, ricerca fondi per capitale paziente e richiesta prestiti bancari.

**Impatto Covid 19:** La pandemia da COVID-19 dei primi mesi del 2020 ha imposto il lockdown delle attività produttive non essenziali, in Italia lo stop è stato generalizzato dal DPCM 22 marzo 2020, questo ha prodotto effetti sulla produttività, sulla redditività, sulla tesoreria, sull'occupazione, su tutti gli aspetti imprenditoriali inclusi i mercati delle imprese a livello nazionale ed internazionale. La nostra azienda non svolgendo attività ritenute essenziali ha subito un blocco produttivo: l'attività della gestione dell'EcoTeatro di Milano, una sala teatrale di 500 posti in Via Fezzan 11, ha subito una chiusura totale a partire dal 24 febbraio 2020: sono state annullate tutte le recite in cartellone e i numerosi affitti sala per eventi tra cui i tradizionali saggi di danza nei mesi di maggio e giugno. Il blocco dell'attività durante la pandemia ha impattato negativamente nel bilancio dell'azienda ma non figurano condizioni di incertezza significative e preesistenti al 23/02/2020, quindi è applicabile l'Art. 7 del D.L. 8 Aprile 2020 n.23 (G.U. 94 dell'8/4/2020) che consente di verificare le prospettive di continuità considerando l'ultimo bilancio chiuso, in luogo della valutazione prospettica ai 12 mesi successivi. La valutazione dei mancati introiti si aggira intorno ai 30.000 €. Sono mancate le entrate ma sono rimaste numerose le uscite nei mesi di chiusura quali le spese per l'affitto dell'immobile, le utenze fisse, i costi di noleggio luci e pianoforte, le rate dell'assicurazione. A queste si devono aggiungere le spese per la preparazione alla riapertura della sala: sanificazione, dotazione di rilevatori temperatura per dipendenti e pubblico, mascherine, guanti, prodotti per disinfettare le mani, nuovi cartelli e segnaletica anti Covid.... Verrà attivato un servizio di live streaming on line per consentire la partecipazione da remoto agli eventi ospitati. I costi da sostenere per il periodo di emergenza Covid (31 gennaio/31 luglio 2020) sono stimati intorno ai 15.000 €. A questi dovremo aggiungere i costi della chiusura estiva di agosto e metà settembre che affrontiamo senza gli accantonamenti derivati dai ricavi degli affitti sala di maggio/giugno. Il Cda, consapevole che il nostro settore è tra quelli maggiormente colpiti a fronte della chiusura imposta, ha messo in campo le strategie possibili. E' stata richiesta la cassa integrazione in deroga per il personale; si sono sospesi i rapporti con i consulenti a partita iva. Inoltre, come consentito dal decreto liquidità, si è proceduto a richiedere finanziamento agli istituti di credito e si monitoreranno altre eventuali possibili misure.

## ESAME SITUAZIONE FINANZIARIA

### analisi delle entrate e dei proventi

Nel corso del 2019 la cooperativa ha ottenuto ricavi complessivi superiori rispetto all'anno precedente: 216.169,16 € contro i 73.243,72 € nel 2018.

Tutte le attività hanno rispettato i requisiti di cui alle imprese sociali ex Dlgs 112/2017.

- I ricavi dalle prestazioni sono stati di 164.909,72 € di cui 103.435,17 € dagli incassi degli spettacoli, 32.550,00 € dagli affitti sala e 26.924,55 € dalla produzione del balletto Lo Schiaccianoci.
- Ai ricavi delle prestazioni si aggiungono i contributi a fondo perduto ricevuti a sostegno delle attività per complessivi 49.500,00 € di cui: 13.500 € dalla Fondazione Cariplo, 14.000 € dal Comune di Milano e 22.000,00 € dal bando "Fight Climate Change" di No Planet B - Fondazione punto.sud.
- Infine altri proventi per complessivi 1.759,44 di cui: 13,01 € da arrotondamenti attivi, 1.746,36 € da sopravvenienze attive ordinarie e 0,07 € da interessi bancari.

E' importante rilevare come la gestione teatrale si sia sostenuta per 3/4 da attività proprie e solo per 1/4 circa da contributi di enti pubblici o privati.

### analisi delle uscite e degli oneri

Nel corso del 2019 la cooperativa ha maturato costi per 215.936,60 € così suddivisi:

- costi materie prime 8.004,53 €
- costi per servizi 127.253,77 €
- costi locazioni 21.855,71 €
- costi personale 33.117,43 €
- ammortamenti 1.262,38 €
- spese varie 20.391,90 €
- oneri finanziari. 525,88 €
- imposte 3.523,00 €

La spese sostenute hanno supportato gli obiettivi chiave dell'ente rendendo possibile lo svolgimento delle attività socialmente utili previste dallo statuto.

### risultato di bilancio

Il bilancio 2019 si è chiuso con un utile di esercizio di 232,56 €

### Considerazioni finali

Il bilancio sociale 2019 si chiude in positivo così come quello economico. La società ha raggiunto risultati significativi nella missione di utilità sociale e ha reso incisiva la sua funzione culturale attraverso la gestione della sala teatrale di Via Fezzan 11 a Milano. Le prospettive future sono tali da auspicare un ulteriore aumento dei risultati economici e sociali nel prossimo triennio con conseguente aumento dell'utenza e del lavoro dei soci . Tra le considerazioni finali facciamo presente che si implementerà la redazione del bilancio sociale 2020 a fronte delle nuove linee guida per le imprese del terzo settore.

Il Presidente del consiglio di amministrazione

MARCO DAVERIO

Letto, discusso e approvato dai soci riuniti in assemblea presso la sede della cooperativa il giorno 22 giugno 2020.