

ADÉLA JANSKÁ

08.07.2024 - 14.09.2024

GALERIE | ROLANDO ANSELMi

Rolando Anselmi is pleased to announce the launch of *Rolando Anselmi Upstairs*, the first residency program in its new space in the city of Rome. The residency program encourages the production of an original body of works, created in situ, in dialogue with the city and its particular artistic heritage. At the end of the residency period, the artist studio will become an exhibition space to host the artist's solo presentation, which will be open to the public for the following weeks.

The first residency program and solo exhibition is by the Czech artist Adéla Janská. Her paintings explore femininity, often depicting solitary female figures inhabiting spaces reminiscent of dollhouses. The artist creates a magical space where sensual experiences evoke the feeling of faded memories of another time and realm. These figures, with their glossy skin resembling porcelain or plastic, appear isolated within circumscribed environments, set against vibrant backgrounds marked by fragmentary glimpses of undefined domestic environments. Sometimes they are absorbed in their activities, other times they face the viewer with a defiant and sensual gaze, mixing strength and fragility. Infused with a magical ability to suspend time and space, these paintings are not simply portraits but depictions of collective female identities, fictional selves navigating the tension between exposure and concealment. Janská's work offers a unique interpretation of contemporary feminism, inviting viewers to engage with the familiar and the mysterious, evoking a sense of intimacy and reflection on the collective female experience.

Adéla Janská (b. 1981, Olomouc, Czech Republic) lives and works in Olomouc. Recent solo exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2024); Half Gallery (New York, 2024); Ewa Opałka Gallery, Razem Pamoja Foundation (Warsaw, 2023); The Something Machine Gallery (New York, 2023, 2021); Christine Koenig Gallery (Vienna, 2023); IOMO Gallery (Bucharest, 2022); The Chemistry Gallery (Prague, 2021); Gallery of Contemporary Art (Ostrava, 2020); Krystal Gallery (Havírov, 2018); Caesar Gallery (Olomouc, 2015). Selected group exhibitions include: Podium Gallery (Hong Kong, 2024); IOMO Gallery (Bucharest, 2024, 2021); Eva Leibe Gallery (Torino, 2023); Ewa Opałka Gallery, Razem Pamoja Foundation (Warsaw, 2023); Christine König Galerie (Vienna, 2022); Chapelle de l'Humanité, Jack Siebert Projects (Paris, 2022); Guts Gallery (London, 2022); Wolfgang Gallery (Atlanta, 2022); Rub Gallery (Olomouc, 2022); National Gallery Sofia (Sofia, 2021); Artist's House Kadenowka (Rabka, 2021); Prague Castle (Prague, 2021); The Chemistry Gallery (Prague, 2019, 2018); Dul Michal Gallery (Ostrava, 2017); Gallery of Modern Art (Hradec Králové, 2016).

ADÉLA JANSKÁ

08.07.2024 - 14.09.2024

GALERIE | ROLANDO ANSELMi

Rolando Anselmi è lieto di annunciare il lancio di *Rolando Anselmi Upstairs*, il primo programma di residenza nel suo nuovo spazio a Roma. Questo programma di residenza incoraggia la produzione di un corpo originale di opere, create in situ, in dialogo con la città e il suo particolare patrimonio artistico. Al termine del periodo di residenza, lo studio diventerà uno spazio espositivo per ospitare la presentazione personale dell'artista, che sarà aperta al pubblico per le settimane successive.

Il primo programma di residenza e mostra personale è inaugurato dall'artista ceca Adéla Janská. I suoi dipinti esplorano la femminilità, ritraendo figure solitarie che abitano ambienti simili a case di bambole. L'artista crea uno spazio magico dove le esperienze sensuali evocano la sensazione di ricordi sbiaditi di un altro tempo e di un altro regno. Queste figure, dalla pelle lucente che ricorda superfici di porcellana o la plastica, appaiono isolate all'interno di ambienti circoscritti, stagliate su sfondi vibranti e scorci frammentari di ambienti domestici indefiniti. A volte sono assortite nelle loro attività, altre volte affrontano lo spettatore con uno sguardo sfidante e sensuale, mescolando forza e fragilità. Infusi di una magica capacità di sospendere il tempo e lo spazio, questi dipinti non sono semplici ritratti, ma rappresentazioni di identità femminili collettive, sé fittizi che navigano nella tensione tra esposizione e occultamento. L'opera di Janská offre un'interpretazione unica del femminismo contemporaneo, invitando gli spettatori a confrontarsi con il familiare e il misterioso, evocando un senso di intimità e riflessione sull'esperienza collettiva femminile.

Adéla Janská (n. 1981, Olomouc, Czech Republic) vive e lavora a Olomouc. Tra le recenti mostre personali ricordiamo: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2024); Half Gallery (New York, 2024); Ewa Opałka Gallery, Razem Pamoja Foundation (Warsaw, 2023); The Something Machine Gallery (New York, 2023, 2021); Christine Koenig Gallery (Vienna, 2023); IOMO Gallery (Bucharest, 2022); The Chemistry Gallery (Prague, 2021); Gallery of Contemporary Art (Ostrava, 2020); Krystal Gallery (Havírov, 2018); Caesar Gallery (Olomouc, 2015). Alcune mostre collettive includono: Podium Gallery (Hong Kong, 2024); IOMO Gallery (Bucharest, 2024, 2021); Eva Leibe Gallery (Torino, 2023); Ewa Opałka Gallery, Razem Pamoja Foundation (Warsaw, 2023); Christine König Galerie (Vienna, 2022); Chapelle de l'Humanité, Jack Siebert Projects (Paris, 2022); Guts Gallery (London, 2022); Wolfgang Gallery (Atlanta, 2022); Rub Gallery (Olomouc, 2022); National Gallery Sofia (Sofia, 2021); Artist's House Kadenowka (Rabka, 2021); Prague Castle (Prague, 2021); The Chemistry Gallery (Prague, 2019, 2018); Dul Michal Gallery (Ostrava, 2017); Gallery of Modern Art (Hradec Králové, 2016).