



RITRATTI IMPERIALI DI GIUSEPPE CASTIGLIONE

*ISABELLA DONISELLI ERAMO –
ICOO, SEZIONE DI STUDI SU
GIUSEPPE CASTIGLIONE*

UNA MOSTRA NEGLI USA RIPORTA ALLA RIBALTA L'OPERA DI CASTIGLIONE COME RITRATTISTA DI CORTE

Al Cleveland Museum of Art è in corso una mostra dal titolo "Il Paradiso meridionale cinese: Tesori del delta dello Yangzi", la prima mostra in Occidente dedicata alla produzione artistica e all'impatto culturale della regione cinese situata nella zona costiera a sud del fiume Yangzi.

Chiamata Jiangnan (lett: a sud del fiume), questa regione è stata per gran parte della sua storia una tra le terre più ricche, popolate e fertili. Per millenni è stata un'area di fiorente agricoltura, estesi commerci e influente produzione artistica. L'arte del Jiangnan, che include grandi città d'arte come Hangzhou, Suzhou e Nanchino, nonché paesaggi collinari pittoreschi con ampi fiumi e laghi, ha definito l'immagine della Cina tradizionale per il mondo intero.

La mostra presenta più di 200 oggetti dal Neolitico al XVIII secolo (giade, sete, stampe e dipinti, porcellane, lacche e sculture di bambù) ed evidenzia come



L'imperatore Qianlong e l'Imperatrice ritratti da Castiglione nel rotolo di Cleveland



questa regione abbia acquisito un ruolo di primo piano nella produzione artistica cinese riuscendo a stabilire standard culturali.

Pezzo forte della mostra è il lungo rotolo (Inchiostro e colori su seta, cm 53,80 x 1154,50) che ritrae l'imperatore Qianlong, l'imperatrice e undici consorti imperiali, dipinto nel 1736 da Giuseppe Castiglione in collaborazione con alcuni suoi allievi dell'Accademia Imperiale.

È un'opera molto significativa. L'imperatore Qianlong, fin dall'inizio del suo regno, aveva elevato Castiglione al rango di ritrattista ufficiale della famiglia imperiale, tanto che è proprio l'artista milanese a essere incaricato di eseguire il ritratto ufficiale dell'imperatore in occasione dell'ascesa al trono. Nel corso del suo lungo servizio come pittore di corte, Castiglione esegue numerosi ritratti dell'imperatore e di altri membri della famiglia imperiale ed è interessante osservare che il ruolo di ritrattista ufficiale ha comportato per Castiglione, uno straordinario privilegio: è l'unico estraneo alla famiglia imperiale - e per di più non cinese, né mancese - ammesso alla presenza dell'imperatore perfino nell'intimità dei suoi momenti di vita familiare. Un privilegio la cui portata per noi occidentali di oggi è quasi impossibile da valutare pienamente.

In questo lungo rotolo conservato al museo di Cleveland, Castiglione si è avvalso della collaborazione di altri artisti cinesi, suoi allievi: una consuetudine che si è ripetuta spesso, soprattutto nei grandi dipinti che ritraggono momenti della vita di corte, cerimonie, cacce imperiali, visite di ambascierie da Paesi lontani. Castiglione coinvolge nella sua opera i suoi allievi, talvolta elargendo loro consigli e suggerimenti, a volte intervenendo di persona su piccoli dettagli.

In questo caso specifico, Castiglione ha eseguito di persona i ritratti dell'imperatore e dell'imperatrice e ha affidato ad artisti cinesi suoi allievi i ritratti delle altre consorti imperiali.

Appare comunque evidente come gli allievi si siano rifatti scrupolosamente ai modelli del maestro, specialmente nella resa dei tessuti e dei ricami degli abiti e delle guarnizioni di pelliccia. Sui volti delle signore ritratte, si rilevano comunque importanti interventi di Castiglione stesso, che conferiscono morbidezza ed espressività agli sguardi e ai sorrisi delle dame.

La breve iscrizione al lato del ritratto dell'Imperatore, attesta che il dipinto è stato eseguito per il primo anniversario della sua ascesa al trono, in "un giorno fausto dell'ottavo mese del primo anno di regno dell'imperatore Qianlong", cioè - secondo il nostro calendario europeo - il 1736, quando Qianlong aveva 26 anni ed era sul trono dall'ottobre del 1735.

Accanto ai ritratti delle dame, invece, si trovano iscritti i rispettivi nomi.



Una delle consorti imperiali ritratte nel dipinto del Museo di Cleveland

