

Il Centro Istruzione Musicale di Benimaclet; la Banda Musicale Città di Staffolo; la Società Musicale e Recreativa Obidense; e APSAM (Association pour la Promotion des Sociétés d'Art Musical asbl) convoca il 1° CONCORSO COMPOSITIVO EUROPEO FEMMINILE DI MUSICA PER BANDA 2023.

BASI:

### 1. QUADRO D'AZIONE

Il presente regolamento disciplina il concorso europeo di composizione femminile di musica per banda 2023 nell'ambito del progetto europeo Erasmus + "Una nuova cultura musicale digitale per la realtà post-covid-19: un'alternativa per l'inclusione, l'uguaglianza e l'apprendimento dei giovani europei" .

### 2. OGGETTO

Lo scopo è quello di convocare il 1° Concorso di Composizione Femminile di Musica per Banda 2023, con l'obiettivo di incoraggiare e stimolare l'attività artistica e creativa delle donne nel campo della composizione musicale, con l'idea di contribuire a compensare il divario di opere composte da donne in Europa e, per estensione, nel mondo.

### 3. REQUISITI DEI PARTECIPANTI

Possono presentare domanda tutte le donne di età superiore ai 16 anni in possesso dei requisiti del presente bando. Ai fini della presentazione, sarà una donna qualsiasi persona in grado di dimostrarlo con un documento ufficiale.

Per la partecipazione di minorenni sarà necessaria l'espressa autorizzazione del genitore o del tutore legale.

Non potranno partecipare, al presente bando, le donne che, in possesso degli specifici requisiti di partecipazione stabiliti in ciascuno di essi, risultino coinvolte in alcuna delle cause di divieto di ottenere lo status di beneficiarie previste dall'articolo 13 della Legge 38 /2003, del 17 novembre, Sovvenzioni generali.

A dimostrazione dei predetti requisiti, i soggetti che partecipano al bando devono presentare la documentazione e la dichiarazione di responsabilità secondo il modello di cui all'Allegato II, in cui si attesta che non ricorre alcuna delle circostanze previste dall'art. 13.2 della Legge 38/2003, 17 novembre, sussidi generali. Inoltre, che è in regola con gli obblighi fiscali e con la previdenza sociale.

Nel caso in cui il partecipante sia minorenne, la dichiarazione di responsabilità sarà sottoscritta dal genitore, tutore o tutore legale del minore, il quale dovrà attestare di essere in regola con gli adempimenti fiscali nei confronti dello Stato, dell'Erario Regionale e con il Centre d'istruzione musicale di Benimaclet e contro la Previdenza Sociale, nonché l'adempimento degli obblighi di ripristino dei sussidi.

Ogni partecipante può presentare tutte le opere che desidera, purché soddisfino i seguenti requisiti:

- L'originalità dell'autore che li presenta.
- Essere inedito.
- Non deve esser stato interpretato in precedenza.
- La durata massima dell'opera sarà di 6 minuti.

#### 4. FORMA DI PRESENTAZIONE, LUOGO E SCADENZA

Per partecipare al concorso è necessario presentare:

1.1. Un'istanza nel Registro del Centre d'Istruzione Musicale di Benimaclet (Registro Generale di Iscrizione) e/o via e-mail a [secretaria@cimbenimaclet.com](mailto:secretaria@cimbenimaclet.com), utilizzando il modulo di richiesta istanza.

Il Centre d'Istruzione Musicale di Benimaclet individuerà i mezzi necessari per garantire l'anonimato dei concorrenti davanti alla giuria. In nessun caso i membri della giuria avranno accesso alle istanze e lo faranno solo alle opere pervenute che siano state debitamente anonimizzate.

1.2. Il file ZIP **A** conterrà:

- Lo spartito in formato PDF.
- Le parti corrispondenti alla strumentazione indicata nell'Allegato 1 con voci separate nei singoli documenti.
- 1 file audio (mp3) con il modello dell'opera con suoni MIDI o virtuali.
- In nessun caso le opere devono essere firmate; ciò comporterebbe l'esclusione automatica.

1.3. Il file ZIP **B** conterrà:

- Documento in cui appariranno l'identificazione, l'indirizzo, il telefono, l'e-mail del concorrente.
- Dichiarazione responsabile del compositore secondo l'allegato II.
- Tale archivio verrà aperto solo in caso di essere uno dei quattro finalisti o se il concorrente richiede la restituzione delle opere.

Se un autore concorre con più opere, dovrà ripetere la citata procedura tante volte quanti sono gli originali presentati al concorso.

Il termine per la presentazione delle opere inizierà con la pubblicazione sul sito web del Centre d'Instruzione Musical de Benimaclet e terminerà il 15 settembre..

## 5. CARATTERISTICHE DELLE OPERE

L'opera dovrà contenere la partitura con le parti corrispondenti alla strumentazione indicata nell'Allegato I e un audio dell'opera con suoni MIDI o virtuali. Possono essere aggiunti strumenti non specificati nell'Allegato I, indicando in partitura che il loro uso sarà facoltativo.

Le opere non dovranno in nessun caso essere firmate, ciò comporterebbe l'automatica esclusione.

## 6. PROCEDURA

### a. Inizio della procedura

Ogni partecipante presenterà la documentazione di cui al punto 5 di queste basi e solo il file A sarà inoltrato ai membri della giuria per la loro valutazione.

### b. Istruzione della procedura

Terminato il periodo di ammissione, una giuria tecnica selezionerà, tra tutte le opere presentate, un massimo di quattro opere, che saranno considerate finaliste. Se non saranno pervenute almeno quattro opere, il concorso sarà annullato.

La giuria sarà composta dal presidente del Centre d'Instruzione Musical de Benimaclet, che fungerà da presidente della giuria, e dai direttori del gruppo principale di ciascuna delle 4 istituzioni partecipanti al progetto Erasmus+.

Il concorso sarà organizzato in due fasi, nella prima fase sarà costituita la giuria che si riunirà una volta scaduto il termine per l'invio delle opere e innanzitutto si verificherà che tutte rispettino le condizioni di queste basi e verranno scelti i finalisti, che saranno pubblicati attraverso i canali di comunicazione dell'ente indicando il nome del motto presentato. Nella seconda fase, le opere finaliste saranno eseguite dalla banda del Centro d'Istruzione Musicale di Benimaclet e i membri della giuria si incontreranno per decidere e assegnare i premi. Entrambe le fasi degli accordi adottati, saranno verbalizzate.

c. Risoluzione del concorso

I membri della giuria saranno l'organo competente a risolvere il concorso. Altre questioni non specificate nel regolamento saranno risolte dai membri della giuria. Qualsiasi altro direttore di altri gruppi appartenenti agli enti partecipanti può essere richiesto dalla giuria o dall'organizzazione di fornire informazioni o di agire come mediatore in caso di qualsiasi inconveniente che possa sorgere al momento della deliberazione. Allo stesso modo, il direttore della banda CIM potrà informare l'organizzazione di qualsiasi incidente tecnico che possa verificarsi durante le prove dei brani selezionati.

Alla pausa di questo concerto, i partecipanti voteranno per assegnare un premio speciale del pubblico, la giuria conterà i voti e li registrerà.

I premi della giuria potrebbero essere abbandonati se la giuria lo riterrà opportuno.

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Verrà valutata l'originalità e la qualità compositiva dell'opera, nonché la sua idoneità ad essere eseguita da bande non professionali.

Le partiture sia della fase eliminatoria che della fase concertistica si baseranno su:

- Valore creativo e innovativo: da 1 a 10 punti.
- Qualità artistica e tecnica: da 1 a 10 punti.

Il risultato finale sarà dato dalla somma dei punteggi dei membri della giuria, in caso di parità il premio sarà ex-aequo.

## 8. OPERE E DIRITTI

Gli autori delle opere premiate, accettando il regolamento, cederanno esclusivamente all'Organizzazione del concorso i diritti di redazione e/o registrazione.

I concorrenti finalisti, se premiati, potranno ritirare il premio di persona, e se non potranno partecipare dovranno partecipare ad un evento virtuale.

Le opere non selezionate possono essere ritirate entro sessanta giorni dalla pubblicazione del verdetto della giuria presso il Centro d'Istruzione Musicale di Benimaclet. Trascorso tale termine quelli non raccolti verranno distrutti ed eliminati.

## 9. PREMI

- Un primo premio di 2.000 euro.
- Un secondo premio di 1.000 euro.
- Un premio del pubblico di 500 euro.
- Un accesso di 250 euro per i finalisti non premiati.

I premi saranno soggetti a ritenuta d'acconto secondo la normativa vigente.

La concessione dell'agevolazione è subordinata alla sussistenza di un credito adeguato e sufficiente al momento della deliberazione dell'agevolazione.

#### 10. ACCETTAZIONE DELLE BASI

Il fatto di partecipare al presente bando comporta obbligatoriamente l'accettazione delle presenti basi normative.

#### 11. RISORSE

Gli accordi presi sotto gli auspici del presente bando non sono impugnabili.

#### 12. PROTEZIONE DATI

In conformità con le disposizioni del Regolamento generale sulla protezione dei dati (UE) 2016/679 e dell'art. 11 della legge organica 3/2018, del 5 dicembre, sulla protezione dei dati personali e la garanzia dei diritti digitali, relativa alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali e alla libera circolazione di tali dati, il responsabile il trattamento dei tuoi dati personali è il Centre d'Istruzione Musicale di Benimaclet [G46065363]. Il CIM tratterà le tue informazioni esclusivamente per poter gestire questo concorso.

L'iscrizione al concorso comporta il trattamento di dati personali, trattando i dati di cui al presente documento.

I dati personali raccolti saranno conservati solo durante l'esecuzione di questo concorso.

I dati non saranno comunicati ad altre società o Pubbliche Amministrazioni se non per obblighi di legge (conservazioni, ecc...).

Ogni cittadino ha il diritto di ottenere la conferma che il Centre Instructiu Musical de Benimaclet stia trattando dati personali che lo riguardano o meno.

Le persone interessate possono accedere ai propri dati personali, rettificarli o, nel loro caso, richiederne la cancellazione quando, tra gli altri motivi, i dati non sono più necessari per lo scopo per il quale sono stati raccolti.

I dati trattati dal Centro d'Istruzione Musicale di Benimaclet provengono dall'interessato stesso e corrispondono alle seguenti categorie di dati personali:

- Nome e cognome
- Documento di identificazione (DNI, NIE...)
- Indirizzo
- Numero di contatto telefonico.
- E-mail

## ALLEGATO 1

### PUNTO

- Ottavino
  - Flauto (1° e 2°)
  - Oboe (1° e 2°)
  - Fagotto
  - Clarinetto in Mib
  - Clarinetti in Sib (1°, 2° e 3°)
  - Clarinetto basso
  - Sassofoni contralti (1° e 2°)
  - Sassofoni tenore (1° e 2°)
  - Sassofono baritono
  - Fa corno francese (1°, 2°, 3° e 4°)
  - Trombe in Sib (1a, 2a e 3a)
  - Tromboni (1°, 2° e 3°)
  - Flicorno
  - Eufonio (1° e 2°)
  - Tuba
  - Timpani
  - Rullante
  - Grancassa/piatti
- Percussioni accessorie opzionali (massimo 2 esecutori)



Co-funded by  
the European Union

## ALLEGATO 2

### CONCORSO COMPOSITIVO EUROPEO FEMMINILE DI MUSICA PER BANDA2023

Nome e cognome:

DNI (documento di identità):

Indirizzo:

Città: CP

Paese:

Telefoni:

E-mail:

### DICHIARARE RESPONSABILE

Che la mia persona non soddisfa nessuna delle circostanze previste dall'articolo 13.2 della legge 38/2003, del 17 novembre, Sovvenzioni generali.

Di essere in regola con gli adempimenti tributari e previdenziali, come previsto dagli artt. 18 e 19 del RD 887/2006, del 21 luglio, che approva il Regolamento della Legge sulle Sovvenzioni.

Che l'opera presentata è di mia proprietà, è originale e inedita e non è stata eseguita prima.

Data



Firma