



Presenta



## LA MIA FANTASTICA VITA DA CANE

di Anca Damian

Francia, Romania, Belgio, Stati Uniti, 2019, 92 min.

Animazione

**AL CINEMA DAL 2 DICEMBRE con WANTED CINEMA**

Ufficio Stampa Lo Scrittoio

Bianca Badialetti+39 347 4305496; [pressoffice@scrittoio.net](mailto:pressoffice@scrittoio.net)

[ufficiostampa@scrittoio.net](mailto:ufficiostampa@scrittoio.net); [www.scrittoio.net](http://www.scrittoio.net)

## **SINOSSI BREVE**

Vittima di un incidente, una cagnolina ricorda i suoi diversi padroni che ha amato incondizionatamente. Con la sua immancabile empatia, Marona ha portato leggerezza e innocenza in ciascuna delle case in cui ha vissuto.

## **SINOSSI LUNGA**

Nata da un dogo argentino fiero e di nobile discendenza e da una bella bastardina, Marona è l'ultima nata di una cucciolata di cosiddetti "Nuovi", senza nome. Poco dopo la sua nascita, la piccola viene allontanata dalla famiglia, ripudiata dal padre e venduta a Manole, l'acrobata che le dà il suo primo vero nome: Ana. La cagnetta lo ama e ammira senza nessuna riserva e insieme i due trascorrono numerosi momenti di felicità. Quando Manole si vedrà proporre un importante contratto in un circo, recante la clausola "cani non ammessi", Ana deciderà di fuggire per non diventare fonte di malumori e problemi per il suo amico umano.

Vagando da sola per le strade, viene trovata dall'ingegner Istvan, che la battezza come Sara. Dopo aver passato dei bei momenti con lei nel cantiere in cui lavora, Istvan si lega sempre di più alla cagnolina. Ultimata la costruzione dell'immobile, Istvan decide di mandarla da sua madre. La signora, spesso soggetta a sbalzi d'umore, colpisce involontariamente Sara in un momento di crisi. Istvan e sua moglie decidono allora di adottare Sara. Ma Madalina, la moglie di Istvan che vede l'adozione come un mero capriccio, si rivela poco paziente. La cagnetta dal canto suo non si mostra obbediente come lei vorrebbe e Madalina tenta di sbarazzarsene. Fortunatamente Sara riesce a scappare.

E' allora che una giovinetta, Solange, la trova in un parco e decide di chiamarla Marona. Dal momento che non viene accolta benissimo dal nonno e dalla mamma di Solange, Marona dà prova di grande abnegazione e finalmente viene adottata da tutta la famiglia. Per la cagnolina è venuto il momento di accettare le persone per quello che sono e trovare così un posto per ciascuno di loro nel suo cuore. Diventa l'amica e confidente di Solange, oltre che una presenza confortante per sua madre, sovraccarica di lavoro. Marona salverà anche la vita del nonno, la volta che avrà una crisi cardiaca durante una passeggiata al parco. Ma gli anni passano e Solange, ormai adolescente, si interessa sempre meno alla cagnetta. Un giorno attacca Marona a un albero, promettendole che presto ritornerà. Mossa dall'istinto di proteggere la sua padroncina, la cagnolina riesce a liberarsi e parte a cercarla. Nel momento in cui Solange sta per farsi investire da un'auto, Marona vi si frappone, salvandole la vita. Marona sente la vita che lentamente l'abbandona e ripensa alla sua vita e a tutti i padroni che ha tanto amato. Che vita da cani...

## **NOTA DI PRODUZIONE DELLA REGISTA**

Il film racconta la storia di Marona, una piccola cagnolina che passa da un padrone all'altro, conducendoci in un road trip attraverso la vita, che ci lascia senza fiato.

Quando mi è venuta l'idea di realizzare questo film, ho avuto la sensazione che sotto il suo aspetto di "film per famiglie", avrei potuto introdurre un senso più profondo, qualcosa di essenziale (ma spesso nascosto) alla nostra banale realtà quotidiana. In questo senso, l'animazione mi ha dato la libertà necessaria al fine di costruire un ambiente visuale unico, dove uno si sente libero di immaginare. Ho avuto anche, in maniera

giocosa, la percezione di poter influire sulla percezione del pubblico. Vedere il mondo attraverso gli occhi di un cane, è come tendere a ciascuno uno specchio nel quale far riflettere una certa verità. Una verità che nessuno potrà negare. Per me questo film è come una favola moderna. Il destino di Marona è semplice ed essenziale, universale e individuale. Vivere l'istante presente; apprezzare le piccole cose; essere in connessione profonda con gli altri - ecco le "lezioni di felicità" dai cani per gli umani. La canzone dei titoli di coda del film sottolinea questo messaggio:

La Felicità è una piccola cosa,  
Quasi un niente,  
Una tazza di latte,  
Una grossa lingua umida,  
Una siesta,  
Un posto dove sotterrare un osso,  
Una mano,  
Un sorriso

### **ANCA DAMIAN (Regista)**

Anca Damian ha studiato all'Accademia del Teatro e del Cinema di Bucarest, dove ha ottenuto un diploma in Direzione della fotografia e un dottorato in Arte Cinema e Media. Dopo gli studi, lavora come regista, sceneggiatrice e produttrice per molto documentari e come direttrice della fotografia per due lungometraggi e numerosi documentari e cortometraggi.

Nel 2008, scrive, produce e dirige il suo primo lungometraggio *Rencontres Croisées*, selezionato in vari festival internazionali fra cui Busan, Chicago, Goa, Cottbus, Goteborg e Roma.

Nel 2012 scrive, produce e dirige il suo primo lungometraggio di animazione *Le Voyage de Monsieur Crulic*, acclamato dalla critica internazionale e selezionato in più di 250 festival fra cui Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Annecy, Busan e ancora New Directors/New Films de New York. Il film ha ricevuto più di 35 premi internazionali tra cui il Cristal du long-métrage au Festival International du film d'Animation d'Annecy.

Nel 2015 il suo secondo lungometraggio di animazione, *La Montagna Magica*, è stato presentato in prima mondiale ad Annecy e in prima internazionale al festival internazionale di Karlovy Vary. Il film viene selezionato in più di 60 festival fra cui San Sebastian, Leipzig, Amiens e ancora Busan e ha vinto 11 premi fra tutti i festival a cui ha partecipato.

### **FILMOGRAFIA E PREMI**

2008 regista, sceneggiatrice, produttrice

**2011** *Il Viaggio di Monsieur Crulic* di cui è regista, sceneggiatrice e produttrice

2011 Menzione speciale al premio Don Quichotte al Festival di Locarno

2012 Cristal du long-métrage al Festival del Film di Animazione di Annecy

2012 Premio speciale della giuria dei Diritti dell'Uomo al Festival Internazionale del Film di Istanbul

2013 Premio del pubblico e premio della TV belga, ANIMA - Bruxelles

2013, Miglior Film Monstra

**2013 *Une été Très Troublé*** regista, sceneggiatura e produttrice

2013 Miglior regista e Migliore Musica, Unione dei cineasti rumeni

**2015 *La Montagne Magique*** regista, sceneggiatrice e produttrice

2015 Menzione Speciale della giuria Festival International du Film de Karlovy Vary

2015 Premio come Miglior Film, Festival di Amiens

2015 Miglior Lungometraggio, Festival di Zagreb

2015 MDR Film Prize, Dok Leipzig

2016 Audentia Award, Festival di Istanbul (Eurimages)

**2018 *Moon Hotel Kabul*** regista sceneggiatrice e produttrice

2018 premio come miglior regista, Festival di Varsavia

2018 Mirada International Award, Festival di Madrid

**2018 *The Call*** regista sceneggiatrice e produttrice

2018 Pégase d'argent, Festival Internazionale del cinema di animazione ANIMATOR

2018 Premio speciale della giuria Festival Internazionale del cinema di animazione CINANIMA

2019 Premio della giuria competizione cortometraggi, Festival Internazionale del cinema di Honk Kong

### **BRECHT EVENS (Consulente per creazione grafica e dei personaggi)**

Autore di fumetti belga, nato nel 1986, Brecht Evens ha studiato all'Istituto Superiore di Belle Arti di Saint Luc de Gand. Il suo maestro di illustrazione Goele Dewanckel e il disegnatore/maestro di teatro/maestro zen Radall Casaer, sono i suoi principali mentori. *Les Noceurs* (2009), suo progetto conclusivo degli studi, gli ha permesso di rintracciare il proprio stile. L'album gli varrà il Premio Willy Vandersteen alle Giornate de la BD de Haarlem nel 2010 e il Premio dell'Audacia al festival Internazionale del Fumetto di Angoulême nel 2011. Seguiranno *Les Amateurs* (2011), *Panthères* (2016) e *Les Rigoles* (2018) che riceveranno il Fauve -Prix Spécial du Jury al Festival Internazionale del fumetto d'Angoulême nel 2019.

### **GINA THORSTENSEN (Scenografa)**

Artista visuale, Gina Thorstensen è nata nel 1980 a Eidsvoll in Norvegia. Diplomato in Arte e Design, prepara tuttora il suo master in Belle Arti, con specializzazione in cinema alla Norwegian Film School. Ha realizzato i video "Principia" de *The Eye's Habit* (2016), "Giving Me a Chance" di Gotye (2012), *Bla Bla Bla* di Jumbo (2011) e "Il Re del Mambo e la Regina di Saba" di Klaus & Kinski (2010). Dal 2007 ha realizzato molte personali "Cosmogonias" (Galerie Cromo / Galerie Weekend Barcellona - 2018), "Brotan" (Galerie Cromo / Galerie Barcellona - 2016) e "Parade" (Boutique & Galerie Cmyk Copenhagen 2015). Legalmente artista di murales, ha realizzato un murales di 25 metri per il Municipio di Barcellona e molti per il Novo Nordisk Conference Center di Copenhagen (2015)

## CASE DI PRODUZIONE

### **APARTE FILM**

Aparte Film è una casa di produzione rumena, nota al grande pubblico dal 2011 grazie a *Il Viaggio di Monsieur Crulic* film d'animazione scritto diretto e prodotto da Anca Damian. Acclamato in molto festival ha ricevuto più di 35 premi internazionali, tra i quali il Cristal du long-métrage ad Annecy nel 2015 ed è stato distribuito nel mondo intero. Il successo prosegue con *La Montagne Magique*, Lungometraggio premiato a Karlovy Vary, Zagreb, Leipzig, Amiens, Gijon, Ottawa che ha valso alla sua regista il suo primo Audentia Award di Eurimages nel 2016.

### **SACREBLEU PRODUCTIONS**

Ron Dyens fonda Sacrebleu Productions nel 1999. La società conta ad oggi circa un centinaio di film prodotti, di vario genere, selezionati in più di 1500 festival in giro per il mondo.

Sacrebleu produce nel 2010 *Free Radicals*, documentario lungo di Pip Chodorov. Nel 2016 il film di Rémy Chayé *Tout En Haut Du Monde*, premio del pubblico ad Annecy, ha contato più di 520 000 spettatori in Francia ed è venduto in più di 30 paesi.

### **WANTED CINEMA**

E' una società di distribuzione fondata nel 2014, che nel giro di pochi anni è diventata un punto di riferimento nel mercato cinematografico italiano, proponendosi con una linea editoriale molto chiara: un cinema di ricerca e "ricercato", per un pubblico che si aspetta non soltanto divertimento, ma anche pensiero, stimolo, dibattito, sorpresa, approfondimento.

Un catalogo di oltre 70 titoli, tra film e documentari, vincitori nei principali festival nazionali e internazionali: premi del pubblico, della critica e con ottimi riscontri al Box Office. Tra questi: *Il giovane Karl Marx*, *Lucky*; *David Lynch. The art of life*; *Lucky*; *I am not your negro*; *Kusama: Infinity*; *John Mcenroe - L'Impero della Perfezione*; *The Rider*. Nel 2016 partecipa a un bando di crowd-funding del Comune di Milano e viene scelta tra le realtà meritevoli di essere supportate: la campagna è vincente e vede la nascita del CineWanted, realtà finalizzata a promuovere un'idea di cinema nuovo e socialmente impegnato. Nel gennaio 2018 inaugura il nuovo progetto Wanted Clan, nato dall'esigenza di reinventare la sala cinematografica tradizionalmente intesa proponendo uno spazio all'insegna dell'innovazione artistica e della sperimentazione mediale.

Tutti i nostri titoli: <http://wantedcinema.eu/catalogo/>