





UNIVERSAL PICTURES PRESENTA
UNA PRODUZIONE ORIGINAL FILM / ONE RACE FILMS / PERFECT STORM
IN ASSOCIAZIONE CON ROTH / KIRSCHENBAUM FILMS
UN FILM DI JUSTIN LIN
VIN DIESEL

IN



MICHELLE RODRIGUEZ
TYRESE GIBSON
CHRIS 'LUDACRIS' BRIDGES
JOHN CENA
NATHALIE EMMANUEL
JORDANA BREWSTER
SUNG KANG
con HELEN MIRREN
KURT RUSSELL
e CHARLIZE THERON

BASATO SUI PERSONAGGI CREATI DA GARY SCOTT THOMPSON

PRODOTTO DA

NEAL H. MORITZ,p.g.a.
VIN DIESEL,p.g.a.
JUSTIN LIN,p.g.a.
JEFFREY KIRSCHENBAUM,p.g.a.
JOE ROTH
CLAYTON TOWNSEND,p.g.a.
SAMANTHA VINCENT

DA UNA STORIA DI **JUSTIN LIN & ALFREDO BOTELLO** e **DANIEL CASEY**

SCENEGGIATURA DI **DANIEL CASEY & JUSTIN LIN**

REGIA DI **JUSTIN LIN**

DISTRIBUZIONE: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

Uscita Italiana: 18 Agosto 2021

Durata del Film: 2h25 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

SINOSI

Non importa quanto tu sia veloce, nessuno supera il proprio passato.

F9 è il nono capitolo della saga *Fast & Furious*, che nell'arco di due decenni ha incassato più di 5 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Dom Toretto interpretato da VIN DIESEL sta conducendo una vita tranquilla fuori dal giro, con Letty e suo figlio, il piccolo Brian, ma sa che il pericolo è sempre in agguato al di là del suo pacifico orizzonte. Questa volta, una nuova minaccia costringerà Dom a confrontarsi con i peccati del suo passato, se vuole salvare coloro che più ama. La sua squadra si riunisce per fermare un complotto a risonanza mondiale, guidato dal più abile assassino e pilota ad alte prestazioni che abbiano mai incontrato: il fratello rinnegato di Dom, Jakob (JOHN CENA, l'imminente *The Suicide Squad*).

F9 vede il ritorno del regista JUSTIN LIN, che ha diretto il terzo, il quarto, il quinto e il sesto capitolo della saga, quando cioè è diventata un successo globale. L'azione sfreccia in tutto il mondo: da Londra a Tokyo, dal Centro America a Edimburgo, e da un bunker segreto in Azerbaigian alle strade brulicanti di Tbilisi. Lungo la strada, i vecchi amici risorgeranno, i vecchi nemici torneranno, la storia verrà riscritta e il vero significato della famiglia verrà messo alla prova come mai prima d'ora.

Tornano a recitare nel film MICHELLE RODRIGUEZ, TYRESE GIBSON, CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES, NATHALIE EMMANUEL, JORDANA BREWSTER e SUNG KANG, con la premio Oscar® HELEN MIRREN, KURT RUSSELL e la premio Oscar® CHARLIZE THERON.

A loro si uniscono i tanto amati DON OMAR, LUCAS BLACK, SHAD "BOW WOW" MOSS e JASON TOBIN, nonché le new entry ANNA SAWAI (*Ninja Assassin*, la serie TV *Giri / Haji – Dovere / Vergogna*) nei panni di Elle, una combattente di prim'ordine che custodisce un segreto importante, THUE ERSTED RASMUSSEN nei panni di Otto, un despota in erba che lavora con Jakob Toretto, e la superstar premio Grammy CARDI B nei panni di Leysa, una donna legata al passato di Dom. Nel film appare inoltre il re del Reggaeton, OZUNA, in un ruolo cameo.

Basata sui personaggi creati da GARY SCOTT THOMPSON, la storia è di Justin Lin e ALFREDO BOTELLO (consultant di *Star Trek: Beyond*) e DANIEL CASEY (*Kin*). La sceneggiatura è di Daniel Casey e Justin Lin.

I reparti creativi di *F9* sono guidati da un veterano team di alto livello, con profonde radici nel franchise di *Fast*. Le musiche del film sono nuovamente opera del compositore BRIAN

TYLER, che ha composto la colonna sonora degli ultimi sei film della saga, e la costumista SANJA MILKOVIC HAYS, che ha curato il guardaroba di tutti i nove film di *Fast*. I montatori sono DYLAN HIGHSMITH, che ha lavorato ai precedenti quattro film *Fast*, KELLY MATSUMOTO ACE, che ha curato i tre capitoli precedenti, e GREG D'AURIA, che ha lavorato a due uscite precedenti.

Lo scenografo di *F9* è il candidato all'Oscar® JAN ROELFS (*Fast & Furious 6*) e il direttore della fotografia è STEPHEN F. WINDON ACS, ASC, che ha curato la fotografia di cinque dei sei film più recenti di *Fast*. DENNIS McCARTHY, è il coordinatore di veicoli cinematografici di lunga data della saga, che ha lavorato in sei precedenti titoli di *Fast*, nonché in *Fast & Furious: Hobbs & Shaw* del 2019. Il regista della seconda unità e coordinatore degli stunt è SPIRO RAZATOS, che ha lavorato a tutti i film di *Fast* a partire da *F 5* del 2011.

F9 è prodotto da NEAL H. MORITZ, p.g.a., il produttore di tutto il franchise; Vin Diesel, p.g.a., che ha prodotto tutti i film di *Fast* dal 2009; Justin Lin, p.g.a. (produttore esecutivo, *Fast & Furious 6*, *Fast Five*), JEFFREY KIRSCHENBAUM, p.g.a. (*The United States vs. Billie Holiday*, *xXx: il ritorno di Xander Cage*), JOE ROTH (la saga *Maleficent*, *xXx: il ritorno di Xander Cage*), CLAYTON TOWNSEND, p.g.a. (*Fast & Furious 6*, *Le amiche della sposa*) e SAMANTHA VINCENT (*xXx: il ritorno di Xander Cage*), che ha anche prodotto esecutivamente gli ultimi cinque titoli di *Fast*.

GLI ANTEFATTI

Segreti di famiglia, domande senza risposta

Justin Lin guida *Fast* in una nuova direzione

Per lo scrittore-produttore-regista Justin Lin, che per la quinta volta si è trovato dietro la macchina da presa di un film di *Fast*, il suo ritorno è stato gioioso e inaspettato: "Non mi sarei mai aspettato di tornare a lavorare con il clan di *Fast*", afferma Lin. "Pensavo di aver dato tutto nei quattro film che abbiamo realizzato in precedenza. Ma una mattina mi sono svegliato con l'idea che c'era ancora qualcosa da esplorare nella mitologia di *Fast*: il bello di questo franchise, è che i film non raccontano mai la stessa storia. Vanno sempre avanti!. Ho creduto che ci fosse un'opportunità per creare un film che, sulla base degli otto precedenti, rispondesse alle grandi domande che i fan si sono posti in tutti questi anni: domande rimaste senza risposta ... fino ad ora".

Ciò significava immergersi nei retroscena inesplorati dei personaggi più amati, e approfondire i temi della paternità, della fratellanza e del tradimento. "Per me era importante che

questo nuovo capitolo fosse emotivamente il tessuto connettivo dell'intera saga", aggiunge Lin. "Avevamo bisogno di realizzare un film in cui i personaggi dovevano fare i conti con il loro passato, in modo che potessero avere o meno, speranze per il futuro".

Al centro di questa esplorazione emotiva, ovviamente, c'è il Dom Toretto di Diesel che, con l'arrivo del fratello Jakob (John Cena), è costretto a confrontarsi con alcuni dei suoi ricordi più intimi e dolorosi. In *F9* apprendiamo quindi come Dom è diventato l'uomo che è, e perché la famiglia, sia prescelta che biologica, è così essenziale per lui. "*F9* fa luce su come Dom ha gestito la sua vulnerabilità per tutta la vita", dice Diesel. "E' divertente ed importante per l'evoluzione di questo personaggio, ed è qualcosa in cui tutti possiamo identificarci".

All'inizio del film, Dom è a un bivio: la paternità ha spostato il centro della sua esistenza adrenalinica verso una vita più tranquilla. Vivere nella fattoria con Letty (Michelle Rodriguez) e prendersi cura del piccolo Brian, comportano una serie di nuove responsabilità, e mentre Dom sente il peso di tutto, anche Letty fatica in questo nuovo ruolo. Il loro rapporto ne risente, e la tensione aumenta con l'arrivo di Ramsey (Nathalie Emmanuel), Roman (Tyrese Gibson) e Tej (Chris "Ludacris" Bridges), che informano la coppia che l'aereo del Sig. Nessuno (Kurt Russell) è atterrato nella giungla centroamericana, con la famigerata Cipher (Charlize Theron) sotto la sua custodia. La squadra si aspetta che la coppia si unisca a loro e torni nel gioco dello spionaggio, ma a sorpresa, Dom rinuncia.

"Quando si hanno dei figli, la posta in gioco è più alta", dice Diesel. "Ora Dom deve considerare la vera fonte della sua vulnerabilità: suo figlio. Non è entusiasta di vivere nella fattoria, è spinto dalla necessità, anche se ha molte cose in sospeso. Ma deve proteggere il piccolo Brian come un leone col suo cucciolo, e questo è il suo sacrificio".

Nel corso del film si evince il motivo per cui Dom è così enfatico nel proteggere suo figlio, e preoccupato di lasciare il piccolo Brian senza un padre. "All'inizio Dom sembra un pistolero in pensione che è alla ricerca di un po' di pace e solitudine", dice il collega sceneggiatore di Lin, Daniel Casey, che ha ideato la storia del film con Lin e Alfredo Botello. "Dopo gli eventi di *F8*, Dom si è fatto dei nemici potenti, e quindi cerca di mantenere la sua famiglia al sicuro. L'idea che un giorno possa morire in una missione troppo pericolosa e non vedere suo figlio crescere, è un pensiero costante".

Quello che scopre, ovviamente, è che non si può sfuggire dal proprio destino né dal passato, non importa quanto ci si provi o quanto grande sia il rischio. "Ci sono molti aspetti interessanti di questa trama che sorprenderanno il nostro pubblico e sveleranno maggiormente l'identità dei tanto

amati personaggi", continua Diesel. "Affinché Dom sia un padre nel vero senso della parola, deve rivisitare il suo passato".

Per Lin, *F9* spingerà ancora una volta i confini dell'azione di guida e combattimento iper-reale che i fan si aspettano, ma sfiderà anche il cast, che per la maggior parte ha ritratto i propri personaggi per quasi 20 anni.

"Abbiamo spinto i nostri personaggi e i loro archi emotivi al limite", dice Lin. "Penso che questo sia sempre stato il segreto del fenomenale successo del franchise. In primo piano ci sarà l'azione, ma in realtà, al suo centro, ci sono i personaggi che si evolvono raggiungendo picchi emotivi che nessuno ha mai visto prima". Il piano di Lin ancora una volta eleva il franchise, giustapponendo temi stimolanti e colpi di scena con un'azione innovativa.

I membri del cast, è giusto dirlo, sono rimasti sbalorditi quando finalmente hanno messo le mani sulla sceneggiatura, in particolare per le rivelazioni sorprendenti che Dom e Mia (Jordana Brewster) hanno un fratello – molto pericoloso - e che tale Han (Sung Kang) è vivo.

"Un Toretto dimenticato nel tempo?! Ed è lui il cattivo ?!" Chris "Ludacris" Bridges ricorda di aver pensato questo, quando ha letto per la prima volta la sceneggiatura. "E' quel che più mi ha emozionato. Il ritorno di Han è stato un secondo dopo. Sapevo che i fan sarebbero impazziti per il ritorno di Sung: è una persona fantastica in tutto; la sua energia è fenomenale".

Per Jordana Brewster, la rivelazione di un altro fratello Toretto è un altro pezzo del puzzle della storia passata della famiglia. "La famiglia Toretto è sempre stata un mistero, quindi aggiungere altri tasselli dopo così tanti anni è stato davvero interessante per me come attrice", dice Jordana Brewster. La presenza di Jakob permette di capire meglio chi è Dom, da dove viene, e l'importanza che dà a questa famiglia improvvisata che ha riunito, cercando ora di riconciliare il passato e un possibile futuro. Anche Mia ha investito molto nel risultato".

Naturalmente, il cast era entusiasta di lavorare di nuovo con Lin.

I PERSONAGGI

In ogni nuovo capitolo il cast stellare si evolve, interpretando nemici, alleati e coloro che si trovano nel mezzo.

Al fianco di Vin Diesel nei panni di Dom Toretto, i membri del cast originale di *Fast and Furious* Michelle Rodriguez e Jordana Brewster tornano nei loro ruoli di Letty e Mia, alle quali hanno dato vita già nel 2001. Insieme a Nathalie Emmanuel nei panni di Ramsey, la Rodriguez e la

Brewster guidano l'avanguardia dei personaggi femminili potenti del franchise. E in *F9* raggiungono l'apice (per ora). "In veste di produttrice, mi ha emozionata l'opportunità di spingere personaggi femminili incredibilmente forti come Letty, Mia e Ramsey, oltre quanto stabilito", dice Samantha Vincent. Inoltre, "Vedere Letty diversa da come la conosciamo, capace anche di essere una brava madre, o vedere Mia e Ramsey testare i propri limiti e affermarsi come donne a tutto tondo, tessendo il tutto in modo organico nella trama di *F9*, è stato molto soddisfacente".

Dom Toretto

Vin Diesel

L'approfondimento del passato di Dom Toretto per *F9*, ha fornito a Lin una squisita opportunità per collegare i fili tematici ed emotivi che si sono intrecciati nel franchise sin dall'inizio.

Lin è voluto partire dall'iconica frase, "*Vivo la mia vita un quarto di miglio alla volta*", che Dom dice a Brian O'Conner nel primo film, per gettare le basi emotive di *F9*, se non per l'intero franchise. La battuta, a detta di Lin, ha plasmato Dom Toretto come un fuorilegge moderno con un ferreo codice etico.

Vin Diesel ha pensato che l'idea fosse un colpo da maestro, che è andato dritto al cuore dell'intero franchise. "Sono entusiasta dell'idea di cominciare da quella che era solo una conversazione in un garage tra Dom e Brian due decenni fa, per contestualizzarla e svilupparla secondo lo stato d'animo attuale di Dom", afferma Diesel. Dom è un uomo che non guarda indietro. Ora però, in *F9*, è costretto a farlo.

Letty

Michelle Rodriguez

Per Michelle Rodriguez, il ruolo di Letty, l'adrenalinica di East L.A. che ama intensamente tanto quanto guida, il suo rapporto 'correre-o-morire' con Dom Toretto è sopravvissuto a ostacoli insormontabili nel corso degli anni.

Dopo il tradimento di Dom per proteggere il figlio appena scoperto, la rivelazione di aver avuto un figlio con Elena è stato un duro colpo emotivo per Letty, ma con la morte di Elena, avvenuta in *F8*, Letty si è calata nel ruolo di madre del piccolo Brian.

In *F9*, Letty vive una vita familiare più tranquilla, nascosta nella California centrale. La situazione è soffocante, e fatica ad adattarsi a questo nuovo ruolo. Scopre che lei e Dom vogliono cose diverse, e non sa se questo modo di vivere in tranquillità sia temporaneo per Dom e alla fine cambierà idea. A complicare le cose, ama il piccolo Brian più profondamente di quanto possa ammettere, ed è torturata dalla paura che crescerà provando del risentimento per non essere la sua madre biologica.

Quindi, quando Ramsey, Roman e Tej si presentano alla fattoria con una nuova missione, Letty intravede una via di fuga: un'opportunità per lasciarsi alle spalle queste domande senza risposta e queste ansie insormontabili - almeno per un po' - e spera di riconnettersi con Dom su un terreno a loro più familiare.

"Letty non è Letty fin quando non affronta le sue paure spingendosi al limite", dice la Rodriguez. "È fatta così. Comprende la paura di Dom, ma non riesce a conciliarla con chi sono realmente come individui e come coppia. Letty ama Dom da sempre, un uomo capace di affrontare qualsiasi pericolo con lei. E secondo una veduta più ampia, Letty è disposta a mettersi in prima linea per salvare il mondo, e in definitiva mettere anche la famiglia al sicuro". L'indecisione di Dom sull'intraprendere la missione in America Centrale, le fa nascere dei dubbi anche sulla loro relazione. "Solo in un secondo momento inizia a capire il perché della sua decisione", continua la Rodriguez. "Ma non è necessariamente d'accordo, filosoficamente".

Il percorso di Letty in *F9* la metterà alla prova emotivamente e fisicamente, come mai prima d'ora, e gli eventi del film determineranno non solo il suo futuro, ma la porteranno a fare maggiore chiarezza sul rapporto con Dom, e su qual è il suo vero posto nel mondo.

Roman

Tyrese Gibson

Tyrese Gibson, che ha debuttato nel franchise con *2 Fast 2 Furious* nei panni del vecchio amico di Brian O'Conner, torna per la sesta volta nei panni dell'esuberante Roman, l'eterna fonte di comicità anche nelle situazioni più difficili. Ma in *F9*, apparirà anche in modo nuovo.

All'inizio dello sviluppo della sceneggiatura, Justin Lin insieme a Gibson, oltre alla vena ironica volevano dare a Roman l'opportunità di brillare in un modo completamente diverso. In una scena descritta appropriatamente e succintamente come "Roman goes Rambo", salta, affronta e maneggia un'arma automatica con finezza, eliminando da solo un intero squadrone militare.

"L'unica cosa su cui ho lavorato duramente con Justin, è stato rivedere l'atteggiamento di Roman", dice Tyrese Gibson. "Sono invecchiato, e anche Roman lo è, quindi sembrava inopportuno esagerare e stare troppo sopra le righe. Il pubblico continuerà a divertirsi con il mio personaggio, alternando però anche momenti più seri".

Tej

Chris "Ludacris" Bridges

Dalla sua memorabile prima apparizione in *2 Fast 2 Furious*, Tej, interpretato da Chris "Ludacris" Bridges, è diventato il *Renaissance Man*, l'uomo poliedrico del franchise.

Il proprietario del garage / promotore delle corse clandestine di Miami, ha continuato a dotarsi di una vasta gamma di nuove abilità in ogni capitolo della serie. Durante tutto il franchise, che si tratti di eliminare una robusta guardia di sicurezza degli Emirati ad Abu Dhabi con rapide mosse di jiu-jitsu, o di ricablare il sistema di difesa di un sottomarino russo, Tej accetta ogni sfida senza battere ciglio.

"Sono soddisfatto del modo in cui Tej è cresciuto in questo franchise", afferma Bridges. "Penso che il pubblico si aspetti di vedere i personaggi crescere e progredire, quindi sono contento di dare nuove sfaccettature a Tej".

A onor del vero, in *F9* Tej e Roman si imbarcano in quella che è, senza dubbio, la missione più audace, folle e fuori dal mondo nella storia del franchise. E nientemeno che a bordo di una Pontiac Fiero del 1984.

Jakob Toretto

John Cena

È un avversario diverso da tutti quelli che Dom e la sua squadra hanno affrontato nella storia del franchise. Jakob Toretto, interpretato dall'attore e superstar del WWE John Cena, è uno spietato assassino e pilota ad alte prestazioni, abile quanto lo stesso Dom, che in collaborazione con un aspirante oligarca di nome Otto (l'attore danese Thue Ersted Rasmussen), ha a portata di mano uno strumento minaccioso per il mondo noto come Project Aries, che farà sembrare il dispositivo di tracciamento Occhio di Dio creato da Ramsey in *Furious 7*, un trucco da quattro soldi.

Jakob, un agente del governo degli Stati Uniti caduto in disgrazia, ha legami misteriosi con il Signor Nessuno, ed è alimentato da un profondo desiderio di vendetta: è il fratello rinnegato di Dom e Mia.

Per la squadra, il fatto che l'uomo con cui hanno a che fare è il fratello di Dom, solleva questioni che vanno oltre l'aperta sfida su come sconfiggerlo. Proprio Dom, che ha sposato la lealtà familiare sopra ogni altra cosa, ha allontanato suo fratello: una scoperta impensabile per loro, che li fa rivalutare tutto ciò che pensano di sapere su di lui, e che costringe Dom a confrontarsi con le sue scelte e, in definitiva, con sé stesso.

Scegliere Cena per il ruolo è stato un colpo di genio, proprio perché non ha mai interpretato un cattivo: Jakob non è una fredda forza malvagia calcolatrice. È ferito e infuriato, il che lo rende più umano e più pericoloso.

Con la firma di Cena, Lin ha incontrato l'attore per iniziare a finalizzare il suo personaggio; incontri che hanno portato idee condivise con il collega sceneggiatore Daniel Casey. "Volevo far sì che Jakob colpisse l'emotività di Dom: sa come entrare nella testa di suo fratello maggiore in un modo che i precedenti cattivi della serie, persino Cipher, non sono stati in grado di fare. Questo è ciò che lo rende così formidabile. Per me, la creazione della narrazione per Dom e Jakob è iniziata dalla rabbia che Jakob si porta dentro".

Lin, sempre meticoloso con i dettagli quando si tratta di sviluppo del personaggio, sapeva fin da subito che fargli indossare la collana con la croce dei Toretto - un clamoroso punto di riferimento e simbolo di famiglia - avrebbe dato un potente colpo emotivo, dipingendo al contempo un'immagine oscura del fratello scomparso.

Nonostante tutti gli scontri fisici sbalorditivi e strabilianti, le acrobazie, gli inseguimenti e le scene che rendono *F9* spettacolare, è la spaccatura di sangue tra questi fratelli che infligge i colpi più duri al film.

"Jakob è un avvincente antagonista con abilità letali, ma nel profondo è guidato dal bisogno che il fratello maggiore riconosca il suo valore, e per lui, il modo migliore per farlo è mostrare la sua superiorità", afferma Cena. "Può sembrare strano, ma ciò che motiva Jakob è riassunto al meglio in una frase detta da Cipher nel film: *"Tutto quel che hai sempre voluto è un abbraccio"*. Jakob vuole solo far parte di un nucleo familiare, cosa che Dom non gli ha permesso".

Ramsey

Nathalie Emmanuel

Dopo essersi unita al cast di *Furious 7* nei panni della brillante hacker Ramsey, Nathalie Emmanuel ritorna al ruolo che da membro esterno della squadra di Dom è diventata un elemento fidato e molto apprezzato del team. In *F9* mostra quanto potere può scatenare quando è necessario.

"In *F9* Ramsey presenta nuove qualità", dice Nathalie Emmanuel. "All'inizio era una solitaria, sempre attaccata al computer, e un po' terrorizzata da tutto ciò che fanno Dom e la squadra. Ora, entrata nelle grazie del team, dimostra di esserne un membro strumentale".

Creatrice del dispositivo l'Occhio di Dio in *Furious 7*, Ramsey è l'unica a sapere quanto può essere pericolosa l'arma che Jakob Toretto sta cercando, e cosa è necessario fare per contrastare lui e tutti coloro che gli danno la caccia. Spetta a Ramsey e Tej spiegare tutte le informazioni tecnologiche al resto del team, così la Emmanuel ha dovuto imparare e memorizzare un gergo piuttosto lungo e tecnico, spesso senza capire esattamente cosa stava dicendo.

"Era un linguaggio complicato e tecnico. È stato più difficile che imparare i diversi dialetti de *Il trono di spade*", afferma la Emmanuel.

Come ricompensa, forse, per aver memorizzato tutto quel linguaggio tecnologico, la Emmanuel si diverte un po' in *F9*. Per la prima volta, Ramsey si mette al volante di un enorme camion merci a tutta velocità, attraverso delle stradine strette. È in quel momento però, che Dom e la squadra imparano qualcosa di molto importante su Ramsey: non sa guidare.

Mia

Jordana Brewster

In *F9*, Jordana Brewster ritorna nel ruolo di Mia Toretto, la sorella minore di Dom che si è innamorata del poliziotto Brian O'Conner in *Fast and Furious*. Negli anni, si è costruita una famiglia e conduce una vita normale con Brian e il loro figlio Jack, dal nome di suo padre.

Questo film porta Mia in nuove e audaci direzioni, sia emotivamente che fisicamente, mentre affronta la realtà di chi è diventato suo fratello Jakob, e collabora con la Letty di Michelle Rodriguez in una missione che si traduce in una delle scene di combattimento più epiche della storia del franchise. Inoltre dà a Letty una prova d'affetto in un momento cruciale, che porta il loro rapporto ad un livello molto profondo. L'esperienza si è rivelata galvanizzante e stimolante per l'attrice.

"Per la prima volta, in mezzo a tanta azione, sembra che Mia e Letty abbiano davvero la possibilità di interagire", dice la Brewster. "Le due donne hanno quindi l'opportunità di riflettere su questa longeva amicizia e rafforzare la loro sorellanza. Mentre Mia è fedele a suo fratello, assicura anche Letty del suo appoggio e del suo sostegno. È stato davvero gratificante dare vita a questa dinamica".

Han

Sung Kang

Han, il gangster disinvoltato con un debole per gli snack, è apparso per la prima volta in *The Fast and The Furious: Tokyo Drift* del 2006, che è stato anche il primo film di *Fast* diretto da Justin Lin. Interpretato da Sung Kang, Han era un punto di riferimento nel mondo delle corse clandestine e del divertimento notturno di Tokyo.

Apparso in *Fast & Furious – solo parti originali*, *Fast 5* e *Fast & Furious 6*, dove sembrava incontrare la sua morte per mano di Deckard Shaw, Han è diventato immediatamente uno dei preferiti dai fan, che hanno lanciato la campagna #justiceforhan aumentando di follower ad ogni capitolo di *Fast*, chiedendo il ritorno di questo personaggio. "E ora sono tornato!", afferma l'attore.

Han appare in *F9* in un momento critico, lasciando Dom e la squadra letteralmente a bocca aperta. La prima scena che ha girato, dopo un'assenza di sette anni dal franchise, è stato proprio un faccia a faccia con loro.

Per Kang, girare quel momento è stato emozionante. "E' stato come incontrare dei vecchi amici, avendo lavorato tanti anni insieme e condiviso molte esperienze; una sorta di riunione di famiglia".

Tenere nascosto il ritorno top secret di Kang sul set di Londra, è stato complicato, dato l'invidiabile seguito sui social media di fan e organi di stampa di tutto il mondo. Solo nel primo trailer di lancio del 2020, è stato reso noto il suo ritorno in *F9*. Il trailer ha ottenuto più di 500 milioni di visualizzazioni globali.

Questo rientro è stato motivo di orgoglio anche per il regista. Tra i molti contributi di Justin Lin al franchise negli ultimi cinque film, c'è la sua volontà di abbracciare e continuare ad espandere la diversità razziale e culturale del cast, come parte integrante della loro identità, e non la loro unica caratteristica distintiva. Ovviamente nel cast di *Fast*, è il contenuto dei loro personaggi, e non il colore della pelle, che conta.

"Non molto tempo fa, la scelta di persone di colore per un film, era legata ad un motivo specifico", dice Lin. Cioè, la razza del personaggio era scritta nella sceneggiatura di un film, ed era centrale per l'identità di quel personaggio. "Ricordo che in *Tokyo Drift*, ho dovuto combattere per ottenere un cast privo di pregiudizi razziali, lasciando gli attori liberi di entrare in qualunque ruolo. La diversità non consiste nel mettere le persone di colore in un cast. Non lo è. Il punto è creare opportunità reali, rimuovere i limiti su ciò che gli attori di colore possono interpretare".

Ora, 20 anni dopo il primo film, per Lin è chiaro quanto il franchise di *Fast* e la cultura cinematografica si siano evoluti. "Ricordo di aver visto il primo film, *Fast and Furious*, all'AMC di Santa Monica", aggiunge Lin. "L'intera sottocultura delle corse su strada di Los Angeles era prevalentemente asiatico-americana. Il film l'ho trovato avvincente e divertente, ma mi sono reso conto che tutti i personaggi asiatici erano i cattivi. Ho pensato che fosse un'opportunità persa. Ad oggi quindi, dopo due decenni, sono orgoglioso di aver preso parte al cambiamento di quella dinamica".

Queenie Shaw

Helen Mirren

Dalla sua prima apparizione in *F8* al suo più recente *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*, Helen Mirren ha pienamente abbracciato il suo ruolo di matriarca della famiglia Shaw, Queenie Shaw. Il suo breve ma sfacciato ruolo in *Fast and Furious 8* ha dato al pubblico un assaggio su quanto sia calcolatrice come boss del crimine di East London, e quanto sia amorevole come mamma del suo figlio ribelle Deckard.

In *F9*, si avranno molte informazioni interessanti sul background di Queenie e degli indizi sulla sua rilevanza nello scenario internazionale.

Quando Dom cerca di rintracciare Jakob a Londra, sa che la migliore opzione per ottenere informazioni accurate è Queenie. I due si incontrano in una gioielleria di lusso, e le riprese sono state effettuate da Boodles, che ha gentilmente prestato alla produzione la sua distintiva collana da un milione di sterline, con smeraldi Greenfire e diamanti in platino da 64 carati del valore di £ 2,5 milioni (circa 1,8 milioni di dollari) da far indossare alla Mirren. Come se non bastasse, la Queenie di Helen Mirren si è anche messa al volante per la prima volta in un film di *Fast*, in una scena in cui porta Dom su una NOBLE M600 del 2020, tra le strade buie di Londra, passando per Piccadilly Circus, Buckingham Palace e altri iconici monumenti della città.

Il potente motore da 650 cavalli dell'M600 può raggiungere una velocità di 120 mph in 8,9 secondi. A elevare il livello di stile è il regale colore viola che Lin, ispirato dai suoi amati Los Angeles Lakers, ha richiesto per la verniciatura personalizzata dell'auto.

"Vin ed io ci siamo divertiti tantissimo a lavorare insieme", dice la Mirren.

Signor Nessuno

Kurt Russell

Dalla sua prima apparizione in *Furious 7* e di nuovo in *Fast and Furious 8*, la mente del burattinaio della CIA interpretato da Kurt Russell, il Signor Nessuno, continua a tessere intrighi nella mitologia della saga.

Come al solito, il Signor Nessuno sa più di Dom e della sua squadra all'inizio di *F9*, ma questo solleva più domande che risposte, quando l'aereo del Signor Nessuno con a bordo Cipher, atterra nelle giungle dell'immaginario paese centroamericano di Montequinto. Quando la squadra raggiunge l'aereo, Nessuno è introvabile. Mentre Dom e gli altri cercano di decrittare gli indizi lasciati da Nessuno, Letty e Mia hanno il compito di seguire una pista che le porta a Tokyo. Qui scoprono la verità su un vecchio amico e un segreto custodito per anni, aiutate dagli annunci machiavellici del Signor Nessuno.

Cipher

Charlize Theron

Interpretata con un innegabile tono minaccioso da Charlize Theron, Cipher è forse la cattiva più astuta della serie. È sfuggita per un pelo alla cattura in *Fast and Furious 8*, e che sia tecnicamente dietro le sbarre o no, è sempre intenta a tramare e complottare. "In fondo, Cipher è avida", dice la Theron. "Non importa da che parte possa sembrare di essere schierata, alla fine non è alleata di nessuno. Il suo unico obiettivo è ottenere ciò che vuole e, letteralmente, farà di tutto. E' fantastico interpretare un personaggio che arriva e prende ciò che vuole".

Continuando ad essere la miglior manipolatrice sempre un passo avanti alla sua preda, Cipher non delude in *F9*, piantando insidiosamente il seme del dubbio nella mente di Jakob per portare a termine i suoi piani per sconfiggere Dom e la squadra. "Cipher ha l'incredibile, quasi sovrumana, capacità di capire le vulnerabilità delle persone ... e di sfruttarle a proprio vantaggio",

continua la Theron. “Per lei, la rottura tra Dom e Jakob è uno scenario da sogno: mette in mostra i punti deboli di entrambi in modi diversi, e non si lascia certo sfuggire un'opportunità del genere”.

Anche l'aspetto di Cipher è cambiato. I dreadlock biondi, sono sostituiti da uno stile più elegante e moderno, e la Theron con la costumista Sanja Milkovic Hays l'hanno vestita con abiti chic firmati dallo stilista Rick Owens. In giacca nera e pantaloni di pelle rosso sangue, la nuova estetica di Cipher 2.0 è mutevole e sfuggente come lei.

Elle

Anna Sawai

L'attrice neozelandese Anna Sawai interpreta Elle, una diciannovenne cresciuta a Tokyo, divenuta una combattente di prim'ordine, mossa dal desiderio di vendetta nei confronti di chi le ha ucciso i genitori scienziati quando aveva 11 anni. Viene presentata a Dom e alla squadra in un momento cruciale del film, e custodisce un segreto importante che si rivelerà fondamentale per la loro missione.

"Quando appare Elle per la prima volta nel film, è molto spaventata perché tutti la stanno cercando", afferma la Sawai. "Ma presto viene accolta nella squadra, e si sente protetta da questa nuova famiglia allargata. Ed è proprio così che mi sono sentita il primo giorno di lavoro con tutti i membri del cast".

Vecchi e Nuovi membri del cast

Diversi alunni di *Fast* tornano in *F9*, come la superstar del reggaeton DOM OMAR nei panni di Leo e SHEA WHIGHAM in quelli di Stasiak, l'agente federale che è diventato un alleato prezioso ma spesso riluttante. Fornendo un importante supporto tecnico a Roman e Tej in un punto critico di *F9*, SHAD "BOW WOW" MOSS torna nel ruolo di Twinkie, LUCAS BLACK in quello di Sean Boswell e JASON TOBIN è sempre Earl.

Nuovi del franchise, al loro debutto cinematografico, sono i gemelli ISAAC e IMMANUEL HOLTANE, di soli cinque anni al momento delle riprese, che hanno condiviso il ruolo del piccolo Brian, il figlio di Dom.

Fin dall'inizio del franchise, i realizzatori hanno dato molta importanza alla scena musicale, con colonne sonore ad opera dei migliori artisti, e la tradizione continua anche in questo film. La superstar vincitrice del Grammy Cardi B si unisce al cast nei panni di Leysa, una donna con un

legame con il passato di Dom, e inoltre, i fan assisteranno ad un fantastico cameo del re del reggaeton Ozuna.

LE LOCATION

Londra, Edimburgo, Thailandia, Tbilisi e Los Angeles

Azione globale a tutto gas

Diversi anni dopo l'uscita straordinaria e da record di *Fast and Furious 8*, la produzione del tanto atteso nono capitolo, *F9*, è iniziata a Londra durante l'estate del 2019.

Come sempre, più unità di riprese hanno iniziato a girare contemporaneamente in tutto il mondo: mentre Justin Lin supervisionava la prima unità con il cast principale nel Regno Unito, il regista della seconda unità e coordinatore degli stunt Spiro Razatos con il veterano coordinatore degli stunt della seconda unità di *Fast* ANDY GILL, e la loro troupe, hanno lavorato in Thailandia per le scene d'azione impegnative che sfidano la gravità del film.

"Siamo sempre stati in prima linea nella produzione di azioni rivoluzionarie", afferma Lin. "La tecnologia si è molto evoluta: abbiamo potuto spingerci ai limiti. Sono stato fortunato ad avere una troupe fantastica, un cast straordinario e il sostegno della Universal per realizzare il tutto nel modo giusto".

Il veterano produttore Clayton Townsend ha supervisionato la produzione cinematografica e ha gestito le molteplici unità cinematografiche che hanno girato in tutto il mondo. *F9* segna la terza collaborazione di Townsend con Lin nella serie. "Lavorare nuovamente con Justin Lin nel suo ritorno alla saga è stato un vero piacere", dice Townsend. "È sempre una fonte d'ispirazione sia per me che per la troupe. Ci sono centinaia se non migliaia di persone appassionate e laboriose coinvolte in questa produzione in tutto il mondo, che lavorano insieme per lo stesso obiettivo: la migliore realizzazione del film della serie. Per quanto io possa essere stanco dopo 30 anni di produzione, sono continuamente ispirato dalla follia e dallo spettacolo di questi progetti, che necessitano di un team dedicato e di talento".

L'azione audace, esagerata e iper-reale è diventata il segno distintivo di ogni film *Fast*, e *F9* sale di livello. "Per ogni film *Fast* seguiamo quella che chiamiamo 'La Regola *Gattaca*: Non risparmiamo mai le forze per tornare indietro", dice il produttore Jeffrey Kirschenbaum. "In altre parole, ci avviciniamo a ogni nuovo film *Fast* come se fosse l'ultimo, e non ci risparmiamo quando

si tratta di trovare modi nuovi e creativi per integrare le auto con l'azione. Per farla breve: non c'è niente di troppo folle o esagerato quando si parla di *Fast*".

La sequenza d'azione di apertura del film, ambientata in America centrale, è stata effettivamente girata dal team della seconda unità per otto settimane in diverse aree remote della Thailandia meridionale. La troupe si è poi trasferita nella Georgia per girare nella capitale Tbilisi.

Mentre la maggior parte delle riprese si è svolta nei teatri di posa, un'unità di stuntman di base nel Regno Unito ha filmato per le strade di Londra, attraversando i siti più importanti della città. Hanno quindi trascorso quasi quattro settimane sopra e tra le strade di Edimburgo, in Scozia, immortalando l'azione vertiginosa sui tetti quando Dom insegue Jakob, mentre Roman, Tej e Ramsey corrono dietro a Otto ed i suoi mercenari che sfrecciano per le strade. Le sequenze d'azione su due fronti, hanno segnato una delle più grandi presenze di produzione cinematografica nella capitale scozzese, girando lungo il Royal Mile, St. Giles Church e il National Museum of Scotland, tra gli altri.

Una volta terminate le riprese a Londra e Tbilisi, il cast e la troupe hanno fatto un'altra sosta. Sia sullo schermo che fuori, nei film *Fast* tutte le strade portano a casa, così l'unità principale e la seconda sono tornate a Los Angeles per filmare il resto. L'ultima notte di riprese, Lin, affiancato da Diesel, è tornato per le strade di East L.A., dove tutto ebbe inizio.

GLI STUNT

Donne al Comando

Letty e Mia guidano la prima squadra di combattimento al femminile di *Fast*

Mentre il team della seconda unità ha attraversato il mondo per catturare sfondi mozzafiato per l'azione frenetica in auto del film, Justin Lin e il coordinatore degli stunt J.J. PERRY (*Fast and Furious 8*) hanno lavorato per concettualizzare le sequenze di combattimento originali e visivamente sorprendenti, che il pubblico si aspetta da ogni nuovo capitolo di *Fast*.

L'obiettivo con *F9* era quello di superare uno standard già elevato di coreografie di combattimento, e una componente chiave del loro approccio era di concentrarsi sulle donne del franchise.

In una scena epica ambientata a Tokyo, Letty di Michelle Rodriguez, Mia di Jordana Brewster e Elle di Anna Sawai lavorano insieme per offrire un'azione intensa con risultati notevoli, contro una squadra di mercenari. È la prima squadra di combattimento tutta al femminile nella

storia del franchise, ed è forse la scena di combattimento corpo a corpo più strabiliante mai girata per qualsiasi film *Fast*.

In tutto il franchise, la Rodriguez ha ripetutamente dimostrato che la sua credibilità nelle scene d'azione è autentica, e in ogni nuovo capitolo, si spinge oltre i limiti.

"Il personaggio di Letty è completo", afferma la produttrice Samantha Vincent. "Fin dall'inizio, ha attirato la mia attenzione: è forte, ha corso contro i migliori piloti di strada di L.A. battendoli. Michelle Rodriguez sa quel che vuole, è motivata ed è stata determinante nel disegnare il personaggio di Letty. È stata una forza trainante nel fornire momenti d'azione credibili in *Fast & Furious 6* e di nuovo in *Furious 7*. Ora, avere tre donne che combattono insieme e fanno squadra è davvero sorprendente, ma è una testimonianza di ciò che era già stato definito con Michelle.Vin, Justin e il team della Universal sono stati incoraggianti nella rappresentazione di donne forti nel film".

La Rodriguez, la Brewster e la Sawai hanno lavorato sodo, esercitandosi per settimane con la squadra degli stunt, imparando intricate coreografie di combattimento e facendo allenamento di fitness per aumentare i livelli di resistenza e forza. È stata un'esperienza gratificante per tutti.

"A livello personale, ho dovuto lottare per mettere in risalto la figura femminile, nel corso della mia carriera", dice la Rodriguez. "I film *Fast* sono una parte importante della mia evoluzione in questo ambito, e mi hanno fornito la più grande opportunità di avere una voce e di far luce sulla prospettiva femminile nei film d'azione. In *F9* c'è molto più rispetto e attenzione verso le donne. Sono felice che Jordana sia tornata, ed entusiasta di Nathalie Emmanuel. Si conoscerà meglio il personaggio di Ramsey di Nathalie in questo capitolo e Anna Sawai mostrerà questo incredibile personaggio femminile con un fantastico retroscena".

Per la Brewster, c'è stato un ritorno alle origini. "Prima che iniziassero le riprese, ho guardato *Fast and Furious* e mi sono resa conto che Mia agli inizi era una tipa tosta", afferma la Brewster. "Justin ed io eravamo d'accordo sul voler far tornare quella Mia. Le mie ultime apparizioni nella serie sono state divertenti, ma mi sentivo come se avessi perso l'azione".

SCENOGRAFIE

Creazione di strade e nascondigli sotterranei di Tokyo

Dietro le scenografie di *F9*

Per lo scenografo JAN ROELFS, che in passato ha collaborato con Justin Lin in *Fast & Furious 6*, tornare a lavorare con il regista per un altro capitolo della serie è stata una decisione semplice: condividono la stessa idea di estetica che va oltre i limiti, e trovano delle inestimabili scorciatoie necessarie per le intricate scenografie e l'impegnativo programma di riprese di questo genere di film.

Di base ai Leavesden Studios, fuori Londra, Roelfs e il suo team hanno trasformato il backlot nella lussureggiante giungla di Montequinto, una fittizia repubblica centroamericana. Qui, tra i rottami dell'aereo abbattuto del Signor Nessuno, Dom, Letty e la squadra setacciano le macerie fumanti per trovare segni del Signor Nessuno, incontrando invece Cipher.

Passando ai teatri di posa, Roelfs ha progettato i set per le strade piene di neon, i negozi di noodle e gli edifici di Tokyo, dove Letty e Mia si ritrovano, e il cavernoso nascondiglio sotterraneo e non autorizzato che il Signor Nessuno ha organizzato decenni fa, che ora rappresenta un rifugio sicuro per Dom e la squadra, nonché un luogo di reunion di ogni tipo. Roelfs e il suo team di altissimo livello hanno progettato e costruito anche altri set chiave, tra cui l'hangar di Otto, la sua base operativa con Jakob, e il garage di Buddy dove due vecchi amici avranno un attesissimo incontro.

I COSTUMI

Fresco, moderno e un po' costoso

L'evoluzione dello stile di Fast

Dopo aver lavorato in sette film della serie, la costumista Sanja Milkovic Hays torna con *F9* per la sesta collaborazione con Justin Lin, compreso il loro lavoro su *Star Trek: Beyond*.

La Hays è abile nel creare costumi dal design fresco e moderno, che incarnano i gusti di ogni personaggio. "Per *F9*, Justin voleva riportare il tono e l'atmosfera del film alle sue radici, aggiungendo un tocco più moderno con il design dei costumi", dice la Hays. "Da tempo ho capito che fosse giusto creare dei progetti abbastanza semplici con i nostri protagonisti, per far risplendere le loro performance e i loro personaggi più che l'abbigliamento. Sono passati dall'essere ragazzi di strada di East LA, a eroi d'azione internazionali, quindi pur cercando di mantenere un aspetto semplice e facilmente riconoscibile, hanno soldi, ed è bello far loro indossare dei capi un po' più costosi e speciali, perché hanno girato il mondo e non hanno confini".

Per i nuovi membri del cast come John Cena, la Hays come punto di partenza per il suo look, ha utilizzato il background militare di Jakob Toretto e le radici di East L.A. Per il fiammeggiante aspirante autocrate Otto di Thue Ersted Rasmussen, amante degli abiti firmati e appariscenti, la costumista aveva una vasta gamma di opzioni tra cui, per la scena del Tuner Party, una giacca da smoking di Dolce & Gabbana e un pigiama di seta.

Un altro pilastro di ogni capitolo della serie è il Tuner Party: Lin ha immaginato un'atmosfera kubrickiana a tema in bianco e nero, giustapposto alla maestosa tenuta Giacobiana in cui è stata girata la scena. Quest'ultima doveva avere un impatto visivo micidiale, coma da antica tradizione *Fast*, così Lin ha schierato un gran numero di supercar nere e centinaia di belle donne tutte vestite di bianco.

Vestire così tante donne di bianco ha rappresentato una sfida entusiasmante per la Hays e il suo team, e non hanno lasciato nulla di intentato. Hanno setacciato sia i siti web di moda di tendenza che i negozi del Regno Unito e degli Stati Uniti per raggiungere un risultato spettacolare.

LE AUTO

I veicoli strabilianti di *F9*

La delizia per gli amanti dei motori è una parte intrinseca della saga *Fast*: dal momento in cui Dom Toretto e Brian O'Conner si sono fermati sulla linea di partenza in *Fast and Furious*, al volante di una classica muscle car americana e di un'auto d'importazione color neon, il film si è definitivamente legato alla cultura automobilistica globale.

Ora, quasi 20 anni dopo, mentre Dom è apparentemente un padre di famiglia che vive una vita tranquilla nella California centrale con Letty e suo figlio Brian, predilige ancora le vecchie care muscle car americane, e custodisce un numero invidiabile e diversificato di Dodge Charger. Le auto veloci sono sinonimi di Dominic Toretto e di ogni personaggio legato al franchise.

Il dipartimento addetto alle picture car di *F9*, ha avuto l'erculeo compito di procurarsi e costruire decine di auto. Con muscle car americane, auto d'importazione giapponesi, veicoli corazzati, fuoristrada militari e fuoriserie personalizzate, i realizzatori, affiancati da un team addetto agli effetti speciali, si sono affidati alla loro consueta squadra di specialisti per creare il più emozionante parco auto nella storia del franchise.

Dennis McCarthy, un veterano nella storia di *Fast*, è tornato a supervisionare, curare e personalizzare l'esclusivo parco macchine per il suo ottavo film della saga. Avendo lavorato su altri

progetti cinematografici e televisivi con il regista Justin Lin. McCarthy conosce i gusti di Lin ed entrambi amano le sfide.

McCarthy, insieme alla sua controparte londinese, il supervisore delle picture car ALEX KING (*Justice League, Operazione UNCLE*), hanno apportato il gusto distintivo e l'amore per tutti i particolari dell'automobilismo nella storia di *F9*, mettendo in mostra un'impressionante esposizione di bolidi da Londra alla Thailandia e Tbilisi.

Un grande elemento della sequenza dell'inseguimento del terzo atto, è il mostruoso camion blindato a tre sezioni alto 14 piedi del peso di 26 tonnellate soprannominato ARMADILLO. Lavorando con lo scenografo Jan Roelfs, King è stato incaricato di un sforzo ingegneristico per soddisfare sia le esigenze creative dell'azione sceneggiata, sia le esigenze funzionali della guida acrobatica ad alta velocità lungo le strade curve e collinari di Tbilisi. Ci sono voluti quattro mesi per King e il suo dipartimento per elaborare i requisiti meccanici, elettrici e di fabbricazione al fine di completare due versioni dell'Armadillo pronte per le riprese a Tbilisi.

"L'Armadillo, o come l'ho sempre chiamato, il Mother Trucker, è il più grande veicolo su schermo che abbia mai visto e certamente che abbia mai costruito", dice King. "Nel momento in cui ho visto i primi concept, sapevo che sarebbe stata una sfida: dovevo solo trovare il modo migliore per realizzarlo, tenendo in considerazione l'estetica e la funzionalità. Alla fine l'Armadillo ha superato le nostre aspettative e sembra che nulla lo fermerà, ed era questo il punto. È stata la cosa più grande e difficile da mettere su strada, è come un Hulk su ruote".

King si è procurato decine di supercar per l'esclusivo Tuner Party di Otto, e per la festa di lusso di Queenie Shaw. Per quest'ultima scena, girata di fronte all'esclusiva gioielleria Boodles nel minuscolo quartiere londinese di Mayfair, la squadra di King ha schierato una NOBLE M600 insieme a una BUGATTI VEYRON, una BENTLEY CONTINENTAL GT, una ROLLS ROYCE WRAITH, una ASTON MARTIN RAPIDE, una MORGAN AERO 8 e una MERCEDES SLR McLAREN. Detto questo, quasi 2,5 milioni di sterline (circa 1,8 milioni di dollari) di supercar di fascia alta hanno abbellito il set, per aver girato solo quella scena.

Con un numero enorme di veicoli appositamente costruiti per le riprese in tre diversi continenti, McCarthy e King si sono divisi il lavoro ad alta intensità di manodopera per dare a Lin e al regista della seconda unità Spiro Razatos, la giusta arma veicolare del loro arsenale collettivo, elementi necessari per le numerose sequenze mozzafiato, ognuna con esigenze ed estetiche distinte.

ATV, motociclette, camion militari, auto classiche americane e veicoli ad alte prestazioni erano tutti elementi essenziali per l'azione immaginata da Lin.

Niente incarna un personaggio di *Fast* più dell'auto che guida. In base all'auto, si capisce il personaggio. Per McCarthy, l'opportunità di procurarsi o costruire auto originali e uniche nel loro genere che hanno un bell'aspetto e funzionano bene, è sia il suo più grande piacere che la sua più grande sfida.

Dom è un uomo Dodge in tutto e per tutto, e solo in *F9* la sua invidiabile collezione include una CHARGER 1327 originale restaurata, nascosta al sicuro nel garage della nuova casa Toretto insieme all'elegante CHARGER TANTRUM del 1970, la nuova CHARGER SRT HELLCAT Widebody 2020, che attraversa le giungle dell'America centrale, e una MID-ENGINE CHARGER, che ruggisce per le strade di Edimburgo e Tbilisi.

"Il bolide del terzo atto di Dom, la Mid-Engine Charger, è stato l'unico che mi ha davvero colpito quando ho letto la sceneggiatura", dice McCarthy. "Fornire una nuova versione della Charger per Dom diventa sempre più complicato in ogni nuovo capitolo, perché non c'è molto da aggiungere a quel che già è stato fatto. In *F9* doveva essere esagerata, iconica e diversa da ogni altro esemplare. Con il suo motore Dodge Hellcat di mega potenza, l'ubicazione unica del motore Charger e la combinazione di vecchia e nuova tecnologia, la Mid-Engine Charger soddisfa tutti questi criteri. Ed è la mia macchina preferita di *Fast & Furious*".

Troveranno il loro spazio anche le due ruote con una YAMAHA YZ 250F e una HARLEY DAVIDSON IRON, oltre ad una CHEVY NOVA del 1969 per soddisfare il bisogno di velocità di Letty, mentre Tej è alla guida di una JEEP GLADIATOR.

Roman si mette al volante di una HONDA NSX, come è suo solito, e abbraccia completamente il principio di "Go Big or Go Home" con il MARAUDER, un veicolo blindato militare che, in vero stile Roman, è l'auto sbagliata per l'occasione.

Il ritorno di Han non poteva che avvenire al volante di un'elegante TOYOTA GR SUPRA 2020 turbo arancione / nera, che è un emozionante richiamo alla Mazda RX-7 di colore simile che guidava in *Tokyo Drift*, fortemente voluto da Lin.

E, per la prima volta nel franchise, apparirà un'auto con motori a reazione. Tej e Roman scoprono inconsapevolmente che Sean, Twinkie ed Earl, come scienziati pazzi testano una PONTIAC FIERO del 1984 ingegnosamente modificata. I risultati sono letteralmente fuori dal mondo.

Lin aveva anche una visione molto specifica per l'auto di Jakob Toretto, un pilota provetto: un 'gioiello' americano, la FORD MUSTANG GT350 del 2016 ad alte prestazioni modificata, V8, 640 cavalli.

Nonostante la frattura familiare, Jakob è un Toretto in tutto e per tutto, e la rivalità nel mondo reale tra Dodge Charger e Ford Mustang rispecchia la tensione tra i fratelli.

Mentre Dom e ogni membro della squadra hanno le loro auto esclusive, la vera vetrina di un film *Fast* è la scena del Tuner Party. Qui Dom viene scortato per incontrare il viziato miliardario Otto nella sua opulenta tenuta, e sullo sfondo appaiono la bellezza della Hatfield House, una dimora giacobiana situata fuori Londra, e l'edonismo al limite della frivolezza, con donne meravigliose e supercar altrettanto eleganti e affascinanti.

Più di una decina di appassionati di auto del Regno Unito hanno accettato volentieri l'invito a mostrare i loro preziosi gioielli a quattro ruote del valore di circa 10 milioni di sterline (7,3 milioni di dollari) tra cui una TVR SAGARIS, una LAMBORGHINI AVENTADOR SVJ, una LEXUS LFA, una LOTUS EVORA una MERCEDES AMG GTR, una LAMBORGHINI COUNTACH ANNIVERSARY EDITION, una McLAREN 720S e una pièce de résistance, la APOLLO IE e una FERRARI LA FERRARI.

####

IL CAST ARTISTICO

VIN DIESEL (Dominic Toretto/Produttore) è un attore, produttore e filmmaker di spicco che è stato onorato con la Hand &Footprint Ceremony al TCL Chinese Theatre, e una stella sulla Walk of Fame di Hollywood. Famoso per i suoi ritratti di Dominic Toretto nella serie *Fast & Furious*, Richard B. Riddick nella serie *The Chronicles of Riddick* e Xander Cage nella serie *xXx*, nonché la voce di Groot nei film *Guardiani della Galassia* e *Avengers: Infinity War*. Diesel ultimamente è apparso in *Bloodshot* della Sony.

Prima di *F9*, il capitolo precedente della saga, *Fast & Furious 8*, di cui è stato produttore e protagonista, ha battuto i record come la più grande uscita internazionale di tutti i tempi, incassando oltre 1,2 miliardi di dollari in tutto il mondo. Ha anche scritto e diretto il cortometraggio originale *Los Bandoleros*, che racconta la storia dei personaggi e degli eventi della saga.

In precedenza, Diesel ha guidato il cast stellare dell'attesissimo *xXx: Il Ritorno di Xander Cage*.

Altri crediti cinematografici includono: *Billy Lynn: Un Giorno da Eroe*, diretto da Ang Lee e *The Last Witch Hunter – L'Ultimo Cacciatore di Streghe* per Lionsgate, che ha prodotto nel 2015 e nel quale ha recitato al fianco di Sir Michael Caine.

Un altro traguardo nell'ascesa imprenditoriale di Diesel è stato il lancio della sua società di videogiochi di successo, Tigon Studios, che ha recentemente creato e prodotto il multiplatforma *Riddick: The Merc Files*, e il gioco per Xbox più venduto del 2004, *The Chronicles of Riddick: Escape from Butcher Bay*.

All'inizio della sua carriera - alla sua prima incursione nel cinema - Diesel ha scritto, prodotto, diretto e interpretato il cortometraggio indipendente *Multi-Facial*, che esplorava l'esperienza multirazziale nella società odierna. È stato dopo aver visto *Multi-Facial* al Festival di Cannes del 1995, che Steven Spielberg ha creato il ruolo del soldato Adrian Caparzo in *Salvate il Soldato Ryan* appositamente per Diesel, per il quale è stato nominato per uno Screen Actors Guild Award.

MICHELLE RODRIGUEZ (Letty) è un'attrice versatile, nota per le sue capacità di combinare la sua fisicità da ragazza dura con una bellezza rara ed un sex appeal del tutto naturale. L' *Huffington Post* l'ha nominata uno delle attrici latine di Hollywood più richieste.

I suoi ultimi crediti includono *Widows* di Steve McQueen, al fianco di Viola Davis e Cynthia Erivo, *Alita: Angelo della Battaglia*, *She Dies Tomorrow* e *I Puffi: Viaggio nella Foresta Segreta*, in cui ha doppiato la Puffa Tempesta. Attualmente è in produzione con *Dungeons and Dragons*, con Chris Pine.

Nel 2013 la Rodriguez ha prestato la propria voce nel film d'animazione *Turbo* di David Soren, assieme a Ryan Reynolds, Michael Peña e Paul Giamatti; ed ha interpretato nuovamente Luz nel film di Robert Rodriguez *Machete Kills*, il sequel del film d'azione *Machete*.

I suoi crediti lavorativi includono: il colossal fantascientifico diretto da James Cameron candidato all'Academy Award®, *Avatar*; le serie televisive premiate con l'Emmy Award e il Golden Globe *Lost*, *Battle: Los Angeles*, *Blu Crush* e *S.W.A.T.*

Michelle Rodriguez ha lavorato per due anni come comparsa, prima di esser scritturata per il suo primo ruolo nel film indipendente *Girlfight* di Karyn Kusama. Il ritratto di Diana Guzman le ha portato numerosi premi tra cui l'Independent Spirit Award per Best Debut Performance, e il National Board of Review Award per Breakthrough Performance.

Grande appassionata di videogiochi, ha prestato la voce a molti di essi, compresi 'Call of Duty: Black Ops II', 'True Crime: Streets of LA', 'Driv3r' e 'Halo 2'.

Nata a Bexar County, Texas, attualmente risiede a Venice, in California.

TYRESE GIBSON (Roman) è nato e cresciuto a Watts, in California, un distretto meridionale di Los Angeles. Si è fatto notare all'età di 16 anni, per una pubblicità della Coca-Cola. Seguì rapidamente un omonimo album di debutto, così come un American Music Award per Favorite Soul / R&B New Artist. Da allora Gibson ha pubblicato altri cinque album e ha ottenuto sei nomination ai GRAMMY Award.

Quest'anno ricorre il 20° anniversario di *Baby Boy* di John Singleton, il primo lungometraggio di Gibson per il quale l'artista ha ottenuto un NAACP Image Award per la categoria Outstanding Actor in a Motion Picture. Ha continuato a lavorare con il regista Singleton in *2 Fast 2 Furious* e *Four Brothers – Quattro Fratelli*.

Oltre al suo ruolo di Roman Pearce in sei film *Fast*, Gibson è riconosciuto a livello internazionale per aver interpretato Robert Epps nel franchise *Transformers* di Michael Bay. I crediti cinematografici di Gibson includono anche *La legge Dei Più Forti* di Deon Taylor con

Naomie Harris; *Un Poliziotto Ancora In Prova* con Ice Cube e Kevin Hart; *Un Natale speciale a New York* con Forest Whitaker, Angela Bassett e Jennifer Hudson; *Legion*, al fianco di Dennis Quaid e Paul Bettany; *Death Race* di Paul W.S. Anderson, con Jason Statham, Joan Allen e Ian McShane; *The Take – Falso indiziato* di Brad Furman, con John Leguizamo e Rosie Perez; *Il Volo della Fenice* di John Moore con Quaid e Giovanni Ribisi; *Waist Deep – Strade Dannate* di Vondie Curtis-Hall con Meagan Good e Larenz Tate; e *Annapolis*, diretto da Justin Lin. I prossimi film di Gibson includono *Morbius*, con Jared Leto; *Rogue Hostage*, al fianco di John Malkovich e Michael Jai White; e *Dangerous* con Mel Gibson, Famke Janssen e Scott Eastwood.

La carriera del poliedrico **CHRIS ‘LUDACRIS’ BRIDGES** (Tej) non può che essere descritta come incredibile. Come musicista, ha venduto più di quindici milioni di dischi solo negli U.S.A. grazie al successo dei singoli ‘Stand Up’, ‘Get Back’, ‘Southern Hospitality’, ‘Number One Spot’, ‘Money Maker’ e ‘My Chick Bad’, tutti accompagnati da video geniali che hanno dimostrato il talento e l’ampia immaginazione di Bridges, e la sua ferrea volontà di ampliare i confini di come dovrebbero apparire e come dovrebbero essere i video rap.

Grazie ad un indiscutibile acume musicale, al suo ingegno ed al suo immaginario, Bridges si è distinto come uno tra i più importanti intrattenitori musicali. Anche se meglio conosciuto per le sue melodie dal ritmo contagioso, l’artista ama anche comporre canzoni su temi importanti, come “Runaway Love”. La versatilità di Bridges, unita alla sua poliedricità artistica, gli ha permesso un’inarrestabile transizione verso il cinema.

Nel 2017 Bridges è apparso in *Fast & Furious 8*, che ha battuto i record al botteghino, diventando l’apertura cinematografica con il maggior incasso al mondo. Nel 2018, Bridges è stato descritto nella canzone disco di platino di Carrie Underwood "The Champion", di cui era autore. Bridges è apparso anche nei film *Ride* e *Show Dogs – Entriamo In Scena* nel 2018.

Tra i suoi crediti cinematografici si possono annoverare: *Fast & Furious 7*, *Fast & Furious 6*, *2 Fast 2 Furious* e *Fast & Furious 5* della Universal Pictures; la commedia di Garry Marshall *Capodanno A New York*, e la commedia romantica firmata da Ivan Reitman *Amici, Amanti, e...* al fianco di Ashton Kutcher e Natalie Portman. Le sue apprezzate performance cinematografiche (*Crash – Contatto Fisico* e *Hustle & Flow*), e televisive (*Law & Order: Special Victims Unit*) hanno convinto Hollywood e la critica circa le sue impressionanti doti nella recitazione. Facendo un passo indietro negli studi di registrazione, sta lavorando a nuova musica con un album che verrà rilasciato quest’anno.

Come astuto uomo d'affari, Ludacris gode del proprio successo anche al di fuori dell'intrattenimento. La sua ultima impresa include il lancio della sua piattaforma educativa dedicata al sostentamento dei bambini, chiamata KidNation. Inoltre, ha aperto un attesissimo ristorante Chicken-n-Beer nell'aeroporto internazionale Hartsfield-Jackson di Atlanta.

Le sue abitudini filantropiche vanno di pari passo alla sua attività dell'intrattenimento. Ha fondato The Ludacris Foundation nel 2001, che si concentra sull'aiutare i giovani nella sua città natale di Atlanta. Inoltre, ha recentemente collaborato con No Kid Hungry e Feeding America.

JOHN CENA (Jakob) è un attore, produttore, imprenditore, autore, filantropo e superstar della WWE.

I crediti imminenti di Cena includono *The Suicide Squad - Missione Suicida* di James Gunn per Warner Brothers, che uscirà nelle sale cinematografiche e su HBO Max il 6 agosto 2021; la commedia vietata ai minori di Clay Tarver *Vacation Friends*, che uscirà su Hulu entro la fine dell'estate; e il prossimo film d'azione-avventura cinese-americano *Project X-Traction*, con Jackie Chan, che uscirà nelle sale cinesi e su Netflix a livello internazionale nel 2021 o all'inizio del 2022. Cena riprenderà il suo ruolo in *The Suicide Squad – Missione Suicida* di questa estate, in *Peacemaker* per HBO Max, una serie di otto episodi che esplora le origini del suo personaggio, scritta da James Gunn, che dirigerà metà degli episodi.

I precedenti crediti cinematografici di Cena includono lo spin-off di Transformers *Bumblebee* per Paramount, che ha incassato 470 milioni di dollari in tutto il mondo, e il successo della Universal *Giù Le Mani Dalle Nostre Figlie*, che ha incassato 93 milioni di dollari in tutto il mondo. Ancor prima è apparso in *The Wall*, *Le Sorelle Perfette* al fianco di Tina Fey e Amy Poehler, nella saga *Daddy's Home* al fianco di Will Ferrell e Mark Wahlberg, e nella commedia di successo della Universal *Un Disastro Di Ragazza*, diretta da Judd Apatow. Nell'animazione, Cena ha doppiato il ruolo del protagonista Ferdinand il Toro in *Ferdinand*, il film candidato all'Oscar® basato sull'iconico libro per bambini, uscito nel Natale del 2017.

Attualmente è co-conduttore di *Wipeout* per TBS, la serie via cavo senza sceneggiatura tra i più seguiti del 2021, insieme a Nicole Byer. Cena ha presentato *Saturday Night Live*, *The ESPYs*, *The Today Show*, *The Ellen DeGeneres Show*, *American Grit*, *Are You Smarter Than a Fifth Grader?* e i *Nickelodeon Kids 'Choice Awards* del 2017 e del 2018.

Cena è apparso di recente nello spot del Super Bowl del 2021 per Mountain Dew nella loro campagna Major Melon. L'anno prima, è apparso al fianco di Jimmy Fallon in uno spot Michelob Ultra Super Bowl. Nell'ottobre 2020, ha fatto il suo debutto come voce del marchio Honda in una campagna lanciata durante le finali NBA. Ha collaborato con diversi altri brand negli ultimi anni, tra cui Experian nella loro campagna multi-spot per il nuovo prodotto finanziario Experian Boost, dal 2020, così come Hefty, come ambasciatore del marchio dal 2016.

Il 6 aprile 2021 Cena ha pubblicato due libri: *Do Your Best Every Day to Do Your Best Every Day*, una raccolta di citazioni ispiratrici pensate per i bambini, e *Be a Work in Progress*, una raccolta rivolta agli adulti. Cena è anche l'autore dei picture book best seller del *New York Times* *Elbow Grease*, una serie ispirata alle lezioni che ha imparato sul duro lavoro, la perseveranza e il lavoro di squadra, crescendo con quattro fratelli.

E' stato il volto della WWE per più di un decennio, e in quel periodo ha costruito un marchio del valore di oltre 100 milioni di dollari per la WWE. Vince McMahon ha definito Cena il Babe Ruth della WWE.

John Cena dedica gran parte del suo tempo e delle sue energie a numerose cause di beneficenza. È il realizzatore di desideri più richiesto di Make-A-Wish, l'unica celebrità ad esaudire più di 600 desideri. E' un sostenitore di lunga data delle forze armate statunitensi, recentemente riconosciuto da USO-Metro come destinatario del premio Legacy of Achievement 2016. Collabora con la Susan G. Komen e ha contribuito a raccogliere oltre 1,6 milioni di dollari per la ricerca e la prevenzione del cancro al seno. Recentemente ha recitato in "We Are America", parte della campagna Love Has No Labels dell'Ad Council, per promuovere il messaggio di accettazione e amore per tutte le comunità negli Stati Uniti.

NATHALIE EMMANUEL (Ramsey) è una delle attrici inglesi più richieste di Hollywood. E' nota per il ruolo di Missandei nell'acclamata serie della HBO *Il Trono di Spade*, che ha concluso la sua attesissima ottava e ultima stagione nel maggio 2019.

Oltre a *Fast & Furious 9 – The Fast Saga*, ha terminato le riprese di *Army of Thieves* di Netflix. L'uscita del film è attualmente prevista per il 2021. Più recentemente, la Emmanuel ha concluso la produzione di *Arthur the King*, in cui recita al fianco di Mark Wahlberg. Il film racconta la storia di un avventuroso corridore che adotta un cane randagio di nome Arthur per unirsi a lui in un'epica gara di resistenza.

La Emmanuel è stata vista l'ultima volta in *Die Hart* di Quibi, al fianco di Kevin Hart e John Travolta. La serie è uscita nel luglio del 2020. L'attrice ha interpretato il ruolo di Maya nella serie comica romantica di Hulu *Four Weddings and a Funeral*. Lo show è stato prodotto da Mindy Kaling e presentato in anteprima sulla piattaforma a luglio 2019.

L'attrice è anche apparsa nel cast del doppiaggio di *Dark Crystal: La Resistenza* di Netflix insieme a Taron Egerton, Anya Taylor-Joy, Helena Bonham-Carter, Alicia Vikander, Simon Pegg e Andy Samberg. La serie è basata sul classico di Jim Henson del 1982 *The Dark Crystal*. Inoltre, la Emmanuel reciterà anche nel debutto alla regia di Josh Friedlander con *Holly Slept Over*. Il film, interpretato anche da Ron Livingston, Josh Lawson e Britt Lower, è una commedia corale di LD Entertainment.

Nel 2017, la Emmanuel ha ripreso il suo ruolo di Ramsey in *Fast & Furious 8*, l'ottavo capitolo della saga *Fast*, che ha incassato oltre 1 miliardo di dollari al botteghino mondiale, ma il suo debutto nel cinema americano è stato nel settimo capitolo della popolarissima saga, *Fast & Furious 7*, interpretato anche da Vin Diesel, Dwayne Johnson, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster e Paul Walker. Il film ha guadagnato oltre 1 miliardo di dollari al botteghino, ed è stato il maggior incasso della saga nonché uno dei film che ha incassato di più, di tutti i tempi.

Nathalie Emmanuel è anche apparsa nel film della 20th Century Fox *Maze Runner: La Fuga*, il sequel della popolare serie young-adult basata sugli omonimi romanzi di James Dashner. Nel 2018, ha ripreso il ruolo di Harriet nel sequel del film, *Maze Runner: La Rivelazione*.

Nata e cresciuta nel Regno Unito, l'attrice ha ottenuto il suo primo ruolo sul palcoscenico all'età di 10 anni, quando ha recitato nel cast originale londinese de *Il Re Leone* nei panni della giovane Nala. Ha quindi proseguito interpretando il ruolo di Sasha Valentine nella popolare soap *Hollyoaks* di Channel 4. Da allora, ha continuato a lavorare in una serie di show televisivi britannici, compreso i *Misfits* la serie premiata ai BAFTA Award.

Il talento, la bellezza e la presenza naturale sullo schermo di **JORDANA BREWSTER** (Mia) le hanno conferito un posto fisso a Hollywood sia nel cinema che in televisione.

La Brewster, parte integrante e membro del cast originale della saga di *Fast & Furious* della Universal, è apparsa l'ultima volta in *Fast & Furious 7*, che ha battuto i record al botteghino, rendendolo il più grande franchise della Universal di tutti i tempi.

Prossimamente, la Brewster reciterà nel surreale dramma indipendente *On Our Way* al fianco di Michael Richardson, Keith Powers e James Badge Dale. Il film narra la storia di un filmmaker profondamente turbato, che combatte con una voce oscura nella sua testa mentre gira il suo primo film. Inoltre, sarà vista in *The Integrity of Joseph Chambers* con i co-protagonisti Jeffrey Dean Morgan, Clayne Crawford e Michael Raymond-James.

Sul grande schermo, la Brewster ha recitato in *Terapia Di Letto* al fianco di Brittany Snow e Sam Richardson, *Random Acts of Violence* con Jesse Williams, *Home Sweet Hell* con Katherine Heigl e Patrick Wilson e *American Heist*, presentato in anteprima al Toronto International Film.

In televisione, ha interpretato il ruolo di Denise Brown nella serie premiata agli Emmy Award di Ryan Murphy, *American Crime Story*. Recentemente ha recitato nella serie FOX *Lethal Weapon* al fianco di Clayne Crawford e Damon Wayans, e in *Secrets and Lies* della ABC con Juliette Lewis e Michael Ealy. La Brewster è apparsa nei panni di Elena Ramos nel revival di *Dallas* di TNT.

Alcuni dei suoi precedenti crediti includono ruoli per il piccolo schermo in *Dark Blue* di TNT, *Chuck* della NBC, e il ruolo principale nel film della ABC del 2007 *Mr. and Mrs. Smith*.

Nel 2006, ha recitato in *Non Aprite Quella Porta: L'Inizio*, diretto da Jonathan Liebesman per New Line Cinema. È apparsa nel successo del Sundance basato sul cortometraggio comico di Angela Robinson, *D.E.B.S. – Spie in Minigonna*, distribuito dalla Samuel Goldwyn Films nel marzo 2004. Ha anche recitato in *Annapolis* di Justin Lin, al fianco di James Franco, e in *Nearing Grace*, un film indie, adattamento del romanzo di Scott Sommer presentato per la prima volta al Los Angeles Film Festival del 2005.

In precedenza, la Brewster ha recitato nel thriller di fantascienza di Robert Rodriguez *The Faculty*, e inoltre, al fianco di Cameron Diaz, Blythe Danner e Christopher Eccleston in *Verità Apparente* di Adam Brooks, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2001. Ha ricevuto elogi dalla critica per il suo lavoro nella miniserie della NBC *The '60s*.

La Brewster ha affinato le sue capacità di recitazione nella serie vincitrice del Daytime Emmy Award *Così Gira il Mondo*, dividendo il suo tempo tra il liceo e il ruolo di Nikki Munson nel dramma.

Si è presa una pausa dopo *Fast & Furious* per frequentare la Yale University, e nel 2003 si è laureata in lingua inglese.

Jordana Brewster ha vissuto in Brasile, Inghilterra e New York, ed attualmente risiede a Los Angeles con i suoi due figli.

SUNG KANG (Han) è un attore coreano nativo americano che è riconoscibile perlopiù per la saga multimiliardaria *Fast & Furious* della Universal. Originario di Gainesville, in Georgia, Kang è diventato subito famoso dopo aver ricevuto grandi consensi per il suo ruolo nel film indipendente nominato al Sundance Grand Jury Prize nel 2002 *Better Luck Tomorrow*, e da allora ha ricevuto molte proposte per diversi ruoli cinematografici tra cui il film del Sundance *Nel Mondo Libero*, il film indipendente *Code 8*, ed è stato protagonista di due lungometraggi cinesi: *Hollywood Adventures* per il produttore Justin Lin e *Pali Road*, diretto da Jonathan Lim. Altri crediti degni di nota includono: i film della Warner Bros. *Jimmy Bobo - Bullet to the Head* con Sylvester Stallone, e *Ninja Assassin*, la commedia *The Motel* della selezione ufficiale del Sundance 2005, *Undoing* di Chris Chan Lee, *Pearl Harbor* di Michael Bay e *Antwone Fisher*. Kang ha anche recitato nel film della 20th Century Fox del 2007 *Die Hard – Vivere o Morire*.

In televisione, Kang è apparso l'ultima volta nella serie di successo di Starz *Power*, prodotta da Courtney A. Kemp e Curtis Jackson. Ha anche recitato regolarmente nel dramma d'azione FOX *Gang Related*, e ha prodotto e interpretato un episodio del programma originale di YouTube *High & Tight*.

Oltre a *Fast & Furious 9 – The Fast Saga*, Kang prossimamente apparirà nella serie Apple TV *La Storia di Lisey* con Julianne Moore, che arriverà sulla piattaforma il 4 giugno, ed è attualmente in produzione per la serie *Obi-Wan Kenobi* di Disney +. La storia inizierà 10 anni dopo i drammatici eventi di *Star Wars: La Vendetta dei Sith*. Attualmente può esser visto in *We Can Be Heroes* di Robert Rodriguez su Netflix insieme a Pedro Pascal e Priyanka Chopra.

Kang attualmente risiede a Los Angeles, ed ha un gran seguito sui social media con i suoi 16,5 milioni di follower. Come il suo personaggio nel franchise *Fast*, Kang passa il suo tempo libero a restaurare auto, cosa che insegna anche ai giovani di Los Angeles.

HELEN MIRREN (Queenie Shaw) si è guadagnata un Oscar®, un Emmy Award, un SAG Award, un Tony Award, molteplici BAFTA Award e Golden Globe, come riconoscimenti internazionali per i suoi impegni teatrali, televisivi e cinematografici. Per il suo ritratto della Regina Elisabetta II in *The Queen – La Regina* del 2006, ha ricevuto un Academy Award®, un Golden

Globe, un SAG e un BAFTA Award per la Miglior Attrice. Per la stessa categoria è stata nominata da tutte le organizzazioni di critici, da Londra a Los Angeles. Nel 2014 è stata onorata con un BAFTA alla carriera, e nel 2018 è stata insignita del Chaplin Gala come riconoscimento alla carriera dalla Film Society al Lincoln Center.

La Mirren apparirà in *The Duke* con Jim Broadbent di Pathé, che uscirà alla fine del 2021.

I suoi lavori più recenti sono: *L'Inganno Perfetto* della Warner Bros. con Ian McKellen, e il doppiaggio nel film d'animazione *L'Unico e Insuperabile Ivan*. È apparsa anche in *Berlin, I Love You*, *Anna* della Lionsgate, *Fast & Furious: Hobbs & Shaw* della Universal Pictures, *Lo Schiaccianoci e i Quattro Regni* della Walt Disney Studios Motion Pictures, *Ella e John - The Leisure Seeker* della Sony Pictures Classics, *Il Diritto di Uccidere* della Bleecker Street Media e *L'Ultima Parola – La Vera Storia di Dalton Trumbo*. Inoltre, ha doppiato il personaggio di Dean Hardscrabble in *Monsters University* di Walt Disney Studios Motion Pictures.

I precedenti crediti includono: *Amore, Cucina e Curry* della Walt Disney Studios Motion Pictures, *Hitchcock* di Fox Searchlight, per il quale è stata nominata per un Golden Globe e un SAG Award, *RED* e *RED 2*, il thriller diretto da John Madden *Il Debito*, in cui interpreta un' agente del Mossad e *The Door* del regista ungherese István Szabó.

La Mirren ha iniziato la sua carriera interpretando Cleopatra al National Youth Theatre. In seguito si è unita alla Royal Shakespeare Company, dove ha recitato nelle produzioni *Troilus and Cressida* e *Macbeth*. Nel 1972 è entrata nella compagnia teatrale del rinomato regista Peter Brook con cui è andata in tour in tutto il mondo.

La sua carriera cinematografica è iniziata con *L'Età del Consenso* di Michael Powell, ma il ruolo che l'ha affermata è arrivato nel 1980 con il film di John Mackenzie *Il Giorno Del Venerdì Santo*. Nei 10 anni successivi ha recitato in una varietà di film di successo, tra cui *Excalibur* di John Boorman, il thriller irlandese di Pat O'Connor *Cal*, che le è valso il premio di Migliore Attrice al festival di Cannes e un Evening Standard Film Award; *Mosquito Coast* di Peter Weir, *Il Cuoco, il Ladro, Sua Moglie e l'Amante* di Peter Greenaway, e *Monteriano – Dove Gli Angeli Non Osano Metter Piede* di Charles Sturridge.

Helen Mirren ha ricevuto la sua prima candidatura all'Oscar® per il ritratto della Regina Charlotte in *La Pazzia di Re Giorgio* di Nicholas Hytner, che le è valso il riconoscimento come Migliore Attrice al festival di Cannes del 1994. La seconda nomination all'Oscar® risale al 2001, con il film di Robert Altman *Gosford Park*. La sua performance nella parte della governante le ha

portato inoltre candidature al Golden Globe e al BAFTA, diversi premi della critica, e due SAG Award: uno come Migliore Attrice Non Protagonista, e l'altro con tutto il cast del film. Recentemente è stata nominata sia all'Oscar® che al Golden Globe per il suo ritratto di Sofya Tolstoy in *The Last Station*.

Fra gli altri suoi crediti cinematografici: *Una Scelta d'Amore* di Terry George di cui è stata anche produttrice associata, *Calendar Girls*, *In ostaggio*, *Shadowboxer*, *State of Play*, *The Tempest* e *Brighton Rock*.

In televisione la Mirren ha recitato nella premiata serie *Prime Suspect* nel ruolo della Detective Jane Tennison. Ha ottenuto un Emmy Award e tre BAFTA Award, nonché numerose nomination per la sua interpretazione nelle prime stagioni della serie *Prime Suspect*. Ha vinto un altro Emmy Award e ha ottenuto una candidatura al Golden Globe® quando nel 2006 ha ripreso il ruolo in *Prime Suspect 7: The Final Act*, l'ultima stagione della serie di PBS. La sua lunga lista di crediti televisivi comprende anche *Losing Chase*; *The Passion of Ayn Rand*; *Door to Door* e *The Roman Spring of Mrs. Stone* che le sono valsi candidature e premi ai Golden Globe, Emmy Award e ai SAG Award. Ha recitato con Al Pacino nel film biografico della HBO *Phil Spector*, per il quale ha vinto un SAG Award per la sua interpretazione, ed è stata nominata per un Emmy Award e un Golden Globe. L'attrice è stata onorata per la sua performance della regina Elisabetta I nella miniserie della HBO *Elizabeth I*, aggiudicandosi un Emmy Award, un Golden Globe e un SAG Award. Più recentemente ha interpretato il ruolo del titolo in *Caterina la Grande* per SKY / HBO, per il quale è stata nominata per un Golden Globe. La sua ultima apparizione in televisione è in *Solos* per Amazon Prime, in uscita nella primavera / estate 2021.

A teatro, la Mirren ha ripreso il suo ruolo della Regina Elisabetta II a Broadway in *The Audience*, un'opera di Peter Morgan diretta da Stephen Daldry, per la quale ha vinto nel 2015 il Tony Award come Migliore Attrice Protagonista. Nel 2013, ha debuttato con lo stesso ruolo di Elisabetta II in *The Audience* nel West End di Londra, per il quale ha ricevuto il premio Olivier e l'Evening Standard Award, ed un WhatsOnStage Award nel 2014 per la Migliore Attrice.

In passato, ha lavorato a lungo sui palcoscenici. Ha ottenuto una nomination all'Olivier Award come Migliore Attrice per la sua performance in *Mourning Becomes Electra* al National Theatre di Londra, in cui è tornata nel 2009 per interpretare il ruolo protagonista di *Phèdre* diretto da Sir Nicholas Hytner.

Nel 2003 ha ricevuto il prestigioso titolo di Dame of the British Empire.

KURT RUSSELL (Sig. Nessuno), che ha interpretato parti memorabili in film comici e drammatici fin dal 1961, è nato a Springfield, in Massachusetts, e ha iniziato la sua carriera di attore all'età di 10 anni. Russell ha lavorato con il regista John Carpenter in *1997: Fuga da New York*, e *Fuga da Los Angeles*, nel ruolo di Snake Plisskin. Sempre con Carpenter ha lavorato nell'acclamato telefilm *Elvis*, per il quale Russell ha ricevuto una nomination ai Primetime Emmy Award, e nei lungometraggi *La Cosa* e *Grosso Guaio a Chinatown*.

I crediti cinematografici più recenti di Russell includono: *The Hateful Eight* e *C'era una volta... a Hollywood* di Quentin Tarantino, *Deepwater – Inferno sull'Oceano* di Pete Berg, *Fast & Furious 8*, *Guardiani della Galassia Vol.2*, *Qualcuno Salvi il Natale* e *Qualcuno Salvi il Natale 2*.

Ha avuto ruoli da protagonista in titoli come: *Silkwood* di Mike Nichols; *La Fantastica Sfida* di Robert Zemeckis; *Tempo di Swing* di Jonathan Demme; *Una Coppia alla Deriva* di Garry Marshall; *Tequila Connection*; *Tango & Cash*; *Fuoco Assassino* di Ron Howard; *Tombstone*; *Stargate*; *Decisione Critica*; *Breakdown – La Trappola*, e *Soldier*. Ha inoltre recitato in *Maledetta Estate*, *Tempi Migliori*, *Gente del Nord*, *Finché Dura Siamo A Galla*, *Abuso di Potere*, *Indagini Sporche – Dark Blue*, *Dreamer - La Strada per la Vittoria*, *Vanilla Sky* e *Poseidon*.

La lunga collaborazione di Russell con i Walt Disney Studios dura da quasi 40 anni. Ha partecipato a 15 film, tra cui *I Ragazzi di Camp Siddons*, *Il Computer Con Le Scarpe Da Tennis*, *La TV Ha I Suoi Primati*, *Red e Toby Nemiciamici*, *Miracle* e *Sky High – Scuola di Superpoteri*. In aggiunta, è apparso in diversi episodi di *The Wonderful World of Disney*. Altri crediti televisivi comprendono: i film *Amber Waves*, e *The Deadly Tower*, in cui Russell ha ritratto l'assassino Texano Charles Whitman.

L'attrice sudafricana premio Oscar® **CHARLIZE THERON** (Cipher) è una delle attrici più famose di oggi, che ha affascinato il pubblico con la sua capacità di incarnare una vasta gamma di personaggi. Nel 2019, ha interpretato Megyn Kelly in *Bombshell – La Voce dello Scandalo* della Lionsgate, prodotta dalla sua società di produzione, Denver e Delilah. Ha ricevuto nomination al Golden Globe, al SAG Award e all'Oscar® per la sua straordinaria performance.

Nel corso degli anni, la Theron è apparsa in numerosi film tra cui *L'Avvocato del Diavolo*; *Le regole della casa del sidro*; l'acclamato *Monster*, per il quale ha vinto un Academy Award®, un Golden Globe, uno Screen Actors Guild (SAG) Award e un Independent Spirit Award; *North*

Country – La Storia di Josey, per il quale è stata nominata per un Academy Award®, un Golden Globe, un SAG Award e un Critics Choice Movie Award della Broadcast Film Critics Association (BFCA); *Hancock*; *Young Adult*, per il quale ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe; *Tu Chiamami Peter*, della HBO, per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe, SAG, ed Emmy Award; *Biancaneve e il Cacciatore*; *Un Milione Di Modi per Morire nel West*; *Mad Max: Fury Road*; *Dark Places – Nei Luoghi Oscuri*; *Kubo e la Spada Magica* e *Fast & Furious 8*.

Nel 2017, è apparsa in *Atomica Bionda* della Universal, che ha anche prodotto (con la sua società di produzione Denver e Delilah), al fianco di James McAvoy.

La Denver e Delilah ha anche prodotto il dramma poliziesco di Netflix *Mindhunter* nello stesso anno. La Theron ha anche prodotto *Hyperdrive* di Netflix, lanciato ad agosto 2019.

Nel 2018, ha prodotto e interpretato *Truffatori in Erba* di Amazon, al fianco di Joel Edgerton e Amanda Seyfried. La Theron si è riunita con Diablo Cody nella commedia *Tully* sia come attrice che come produttrice. Ha ricevuto una nomination ai Golden Globe Award del 2019 per il suo ruolo protagonista. Nello stesso anno, ha anche prodotto *A Private War*, un film basato sull'articolo di *Vanity Fair* "Marie Colvin's Private War". Nel 2019, ha prodotto e recitato al fianco di Seth Rogen nella commedia della Lionsgate *Non Succede, Ma Se Succede...* e ha doppiato Morticia Addams nel revival di animazione *La Famiglia Addams*.

Più recentemente, la Theron può essere vista in *The Old Guard* di Netflix, basato sulla serie di fumetti di Greg Rucka e l'illustratore Leandro Fernández, prodotto sempre dalla sua società di produzione. Il film ha attirato 78 milioni di famiglie su Netflix in tutto il mondo, nei suoi primi 28 giorni sulla piattaforma. Prossimamente presterà nuovamente la sua voce a Morticia Addams ne *La Famiglia Addams 2*, che uscirà nelle sale il 1 ottobre 2021. L'attrice sarà affiancata da Kerry Washington in *The School for Good and Evil* di Paul Feig per Netflix, che uscirà sulla piattaforma nel 2022.

Oltre al successo nella recitazione e l'impegno con la sua società di produzione, la Denver & Delilah, la Theron è Messaggero di Pace delle Nazioni Unite, e fondatrice della Charlize Theron Africa Outreach Project (CTAOP), la cui missione è quella di contribuire a prevenire il contagio dell'HIV ai giovani africani, attraverso il sostegno sul posto e l'impegno di organizzazioni comunitarie. Con l'aiuto di CARE e della Entertainment Industry Foundation (EIF), Charlize e CTAOP hanno lanciato Together for Her, una campagna contro la violenza domestica durante la pandemia del COVID-19. Per ulteriori informazioni su CTAOP, visitate il link www.charlizeafricaoutreach.org.

ANNA SAWAI (Elle) è una stella nascente che ha fatto il suo debutto nel cinema a 15 anni in *Ninja Assassin* di James McTeigue per la Warner Bros. Più recentemente, ha interpretato Eiko nella serie Netflix/BBC *Giri/Haji – Dovere/Vergogna*, creata e scritta dal candidato ai BAFTA Joe Barton e diretto dal premio BAFTA e candidato all'Emmy Award, Julian Farino. Prossimamente, la Sawai reciterà nell'adattamento per Apple TV + del romanzo bestseller di Min Jin Lee *Pachinko*, un epico dramma internazionale che racconta le speranze e i sogni di quattro generazioni di una famiglia di immigrati coreani. La Sawai è uno dei membri fondatori del gruppo pop giapponese FAKY, e ha girato in tour tutto il Giappone per diversi anni per la promozione di vari album ed EP. Nata in Nuova Zelanda e cresciuta a Tokyo, parla fluentemente inglese e giapponese, oltre ad essere un'abile ballerina, cantante e appassionata di arti marziali.

Soprannominato "Mr. 106 & Park" e con quasi 20 anni di esperienza nell'industria cinematografica, televisiva e musicale, **SHAD "BOW WOW" MOSS** (Twinkie), continua a rimanere una forza dominante nel mondo dell'intrattenimento.

All'età di cinque anni, Moss è stato scoperto da Snoop Dogg ed è apparso nel rivoluzionario album dell'icona, *Doggystyle*. Ha collaborato con Jermaine Dupri per il suo debutto da solista *Beware of Dogin* nel 2000. In qualità del "Più giovane rapper solista ad aver mai raggiunto il primo posto" secondo il Guinness Book of World Records, ha venduto più di 10 milioni di album fino ad oggi, con una serie di album di platino e oro che hanno generato sei singoli primi in classifica.

È il primo artista rap della sua generazione a diventare un legittimo intrattenitore, eccellendo come rapper, artista di scena e attore. Da giovane star, Bow Wow ha contribuito al marchio e al titolo del rivoluzionario *Scream Tour*, registrando il tutto esaurito per tre volte al Madison Square Gardens.

Bow Wow è stato produttore esecutivo del thriller *In Broad Daylight*. Ha anche una linea di abbigliamento e-commerce, BW, uscita nell'autunno 2019.

L'artista è stato anche produttore esecutivo e membro del cast del programma televisivo di successo *Growing Up Hip Hop: Atlanta*, e recentemente ha fatto parte del dramma della CBS *CSI: Cyber* per due stagioni, come membro regolare nel ruolo di Brody Nelson. È apparso anche in *Scary Movie V* e *Recalled*, ha recitato nel film di successo *Lottery Ticket* insieme a Ice Cube, e ha avuto un ruolo ricorrente in *Entourage* della HBO.

È maturato come attore con una lista impressionante di altri crediti, tra cui: *Hurricane Season*; *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*; *Roll Bounce*; *Arrivano i Johnson*; *Il Sogno di Mike*, il suo primo film, che ha incassato 35 milioni di dollari la prima settimana al cinema, e la serie televisiva *Smallville*.

I REALIZZATORI

JUSTIN LIN, p.g.a. (Diretto da / Prodotto da / Storia di / Sceneggiatura di) è un filmmaker americano di origine taiwanese i cui film famosi hanno incassato più di 2 miliardi di dollari in tutto il mondo. È responsabile del re-booting del franchise *Fast and Furious*, in aggiunta alla creazione di progetti innovativi sia per la TV che per il cinema. A breve dirigerà le parti 1 e 2 di *Fast & Furious 10*, l'ultimo capitolo della saga.

In precedenza, Lin ha diretto il blockbuster acclamato dalla critica *Star Trek: Beyond*, l'ultimo capitolo della moderna trilogia di *Star Trek*. I suoi crediti di regia includono anche i successi della Universal *The Fast and The Furious: Tokyo Drift*, *Fast & Furious – Solo parti originali*, *Fast 5* e *Fast & Furious 6*. Il suo debutto alla regia, l'acclamato *Better Luck Tomorrow*, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival.

Sul versante televisivo, la Perfect Storm Entertainment e Lin hanno prodotto le serie di successo *Scorpion*, *S.W.A.T.* e *Magnum P.I.* per la CBS, e sono attualmente in produzione per la terza stagione di *Warrior* per HBO Max.

Nel 2012, Lin ha fondato Perfect Storm Entertainment con l'intento di produrre film e programmi televisivi con una prospettiva globale. Lin ha anche formato la società digitale YOMYOMF per dare nuove opportunità agli aspiranti filmmaker asiatici americani.

DANIEL CASEY (Storia di / Sceneggiatura di) ha debuttato alla regia con *The Death of Michael Smith* nel 2006, presentato in anteprima allo Slamdance Film Festival, vincendo un premio per l'Eccellenza nell'Esecuzione di una Narrativa Non Lineare. Casey è un ex allievo dell'American Film Institute, del College for Creative Studies e del Sundance Institute's Directors and Screenwriters Lab.

Nel 2009, la sua sceneggiatura di *Jimmy Six* è stata inserita nella Hollywood Blacklist, e da quel momento è passato alla carriera di sceneggiatore.

Il lavoro di scrittura di Casey include *10 Cloverfield Lane*, *The Heavy* e *The Pinkerton* per Bad Robot e il produttore JJ Abrams, e un imminente adattamento del classico anime *Battle of the Planets* per AGBO e i registi / produttori Anthony e Joe Russo. Casey ha scritto *Kin*, distribuito da Lionsgate nel 2018, e recentemente ha scritto un adattamento del romanzo di Clifford D. Simak *Way Station* per la 6th e Idaho Productions e il regista / produttore Matt Reeves.

Al momento, Daniel Casey sta lavorando a un progetto ancora senza titolo per DC films e Warner Bros., e sta preparando la sceneggiatura originale di *Wardriver*, come sceneggiatore / regista, per la Star Thrower Entertainment.

ALFREDO BOTELLO (Storia di) è nato a Madrid, in Spagna, ed è cresciuto a Los Angeles. Dopo una parentesi di studi d'architettura in Germania come Fulbright Fellow, la carriera di sceneggiatore di Botello è iniziata seriamente quando ha vinto la Nicholl Fellowship in Screenwriting per *The Crasher*, una commedia romantica ambientata a San Francisco.

Da allora, ha lavorato a progetti per Paramount, Fox, Universal, Warner Bros. e diversi produttori indipendenti. Ha co-diretto *Reality Reboot*, una serie web per YOMYOMF su YouTube, e ha scritto e diretto esclusivamente la serie *Passive-Aggressive Boyfriend*.

GARY SCOTT THOMPSON (Basato sui personaggi creati da) è il creatore e produttore esecutivo della serie di successo della NBC *Las Vegas*, e co-sceneggiatore del fortunato *Fast and Furious*. GST (così chiamato dal cast e la troupe) è nato a Ukiah, in California, ma ha trascorso una parte formativa della sua infanzia a Pago Pago, nelle Samoa americane.

GST si è messo in mostra per la prima volta nel mondo dello spettacolo come attore, dopo aver studiato l'arte di artisti famosi come Powers Boothe mentre studiava al Pacific Conservatory Theatre. Ha conseguito la laurea presso l'Università della California, Irvine, e un MFA presso la New York University. In seguito, GST ha lavorato come drammaturgo, e tra i suoi crediti teatrali: *Small Town Syndrome*, *Cowboys Don't Cry* e *Private Hells*. I suoi crediti cinematografici invece includono: *Fast and Furious*, *2 Fast 2 Furious*, *Fast & Furious – Solo parti originali*, *Fast Five*, *Fast & Furious 6*, *L'Uomo Senza Ombra*, *88 Minuti* e il cult *Detective Stone*.